

**ANÁLISIS DE PARTICIPACIÓN Y CULTURA CIUDADANA COMO
FENÓMENO CONTEMPORÁNEO EN EL CENTRO COMUNITARIO DE ARTES
Y OFICIOS ‘EL COMIENZO DEL ARCOIRIS’ EN LA VEREDA SAN ISIDRO
DEL CORREGIMIENTO DE PUERTO CALDAS DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

**DIRECTORA:
GLORIA INÉS CORREA ARISTIZÁBAL
MAGISTER EN PEDAGOGÍA Y DESARROLLO HUMANO**

**ESTUDIANTE:
JOAN JESID PULGARIN MURILLO
COD: 1112780222**

**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
PEREIRA, 2019**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	5
2. RESUMEN	6
3. ABSTRACT	7
4. PALABRAS CLAVE	8
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	11
7. OBJETIVOS	11
7.1 Objetivo General	11
7.2 Objetivos Específicos	11
8. ESTADO DEL ARTE	12
8.1 De organizaciones a colectivos juveniles, panorama de la participación política juvenil	12
8.1.1 Participación social	12
8.1.2 Participación comunitaria	12
8.1.3 Participación ciudadana	12
8.1.4 Participación política	12
8.1.5 Relación del poder	13
8.1.6 Autogestión	14
8.1.7 Culturalización de la política	14
8.1.8 Pluralismo	14
8.1.9 La autogestión	14
8.1.10 Identitaria	15
8.1.11 Organizativa	15
8.1.12 Interrelacional	15
8.2 Ciudadanías y competencias ciudadanas	15
8.2.1 Ciudadanía multicultural	16
8.2.2 Ciudadanía intercultural	16
8.2.3 Ciudadanía democrática	17
8.3 Documental televisivo: Terrón Coloreado: Colores sin fronteras	18
8.3.1 Pregunta de investigación. Proyecto: Terrón colorado	19
8.3.2 Objetivo general	19

8.3.3 Objetivos específicos.....	19
8.4 La cultura ciudadana como eje transversal de la convivencia y la seguridad ciudadana.....	20
8.5 Silo-vé un niño, proyecto de investigación.....	21
9. MARCO TEORICO.....	22
9.1 Participación ciudadana.....	22
9.1.1 Participación activa.....	24
9.1.2 Participación pasiva.....	24
9.1.3 Participación activa encubierta.....	24
9.1.4 Participación pasiva encubierta.....	24
9.2 Trabajo social comunitario.....	26
9.3 Movimientos y organizaciones sociales.....	27
9.4 Cultura ciudadana.....	28
9.5 Mediatización.....	29
10. METODOLOGIA.....	32
10.1 Enfoque metodológico fenomenológico.....	33
10.2 Etnografía.....	35
10.3 Fuentes recolección de información.....	38
10.3.1 Centro comunitario.....	38
10.3.1 Áreas multidisciplinarias del centro comunitario.....	39
10.3.1 Vereda (pobladores).....	39
10.3.1 Entes gubernamentales, sector privado y organizaciones.....	39
10.4 Instrumentos.....	39
10.4.1 Técnicas de recolección de datos.....	43
10.4.2 Esquema de operacionalización.....	44
10.5 Fases.....	48
10.5.1 Fase 1.....	48
10.5.1.1 Implementación de instrumento de recolección de datos: Observación no controlada.....	49
10.5.1.2 Indicadores.....	50
10.5.2 Fase 2.....	50
10.5.3 Fase 3.....	55
11. RESULTADOS OBTENIDOS.....	56
12. DIÁLOGO CON EL AUTOR.....	57

13. CONCLUSIONES.....	59
14. ANEXOS.....	61
15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 Instrumento de recolección de datos

Tabla 2 Instrumento de recolección de datos

Tabla 3 Instrumento de recolección de datos: observación no controlada

Tabla 4 Técnicas de recolección de datos

Tabla 5 Esquema de operacionalización

Tabla 6 Indicadores

Tabla 7 Formato de entrevista: Personas naturales y organizaciones externas.

Tabla 8 Formato de entrevista: Áreas artísticas y educativas del centro comunitario

LISTA DE ANEXOS.

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Socialización de la fase Diagnostica a la corporación.

ANEXO 2. Registro Fotográfico de las áreas artísticas y educativas del Centro Comunitario El Comienzo del Arcoíris.

ANEXO 3. Publicaciones de medios, visibilización de los procesos (Community Manager).

ANEXO 4. Desarrollo de entrevista mixta, áreas artísticas y educativas del Centro Comunitario.

1. INTRODUCCIÓN

En el corregimiento de Puerto Caldas, más exactamente en la vereda San Isidro, se viene adelantando una serie de experiencias en donde se han conjugado múltiples iniciativas que sumadas todas ellas pueden construir, desarrollar y fortalecer los valores comunitarios, permitiendo mitigar un poco el abandono estatal a la que está sometida la comunidad; dentro de este panorama se encuentra la corporación El comienzo del Arcoíris que protagoniza un papel fundamental en el desarrollo humano del corregimiento a través del arte, la educación y el trabajo comunitario, por esta razón desde el estudio de la cultura y la participación ciudadana, a través de la implementación de valores éticos, transversalizados por un conjunto de actividades llevadas a cabo en un centro comunitario, se busca fortalecer el respeto por los demás y el respeto por lo público, con la finalidad de que todos estos aspectos puedan ser centrados en el aprendizaje.

Para el caso de esta investigación en la que se aborda la participación y cultura ciudadana como un pilar fundamental en la educación, es preciso apuntar que este tema se constituye como base sobre la cual se puede contribuir a un verdadero desarrollo y fortalecimiento de la sociedad, partiendo desde la fomentación del conocimiento, de las culturas y de la apertura de nuevos escenarios.

Por esta razón en el centro comunitario de artes y oficios de la vereda San Isidro, liderado por la corporación El Comienzo del Arcoiris, se busca visibilizar un proceso lleno de sueños e ilusiones que apuntan a que los jóvenes y las nuevas generaciones puedan visionar un país y un lugar diferente dónde todos podamos convivir, es por eso que la cultura, el arte, la educación, los oficios y todas aquellas herramientas que puedan llegar hacer importantes al momento de intervenir en cualquier espacio, puedan ser verdaderamente útiles y puedan replicarse en muchas comunidades y sin caducidad de tiempo.

2. RESUMEN

El presente trabajo, consiste en la formulación de un proyecto con impulso social utilizando una metodología etnográfica enfocada en el aprendizaje y en la implementación del video como instrumento de recolección de información, el cual será aplicado en El Centro Comunitario de Artes y Oficios ‘El Comienzo del Arcoíris’ en la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas de la ciudad de Pereira.

El objeto de estudio de la presente investigación estará centrado en el análisis de la participación y la cultura ciudadana que se da en el contexto social de la comunidad de San Isidro.

El proyecto presenta en forma práctica, la utilización de un marco lógico, se pretende evidenciar la planificación, el seguimiento y evaluación de los procesos participativos y culturales que se desarrollan en ésta vereda desde la corporación; la implementación de proyectos con sentido social son base fundamental para que las comunidades con alto abandono estatal como lo es el corregimiento de Puerto Caldas, puedan desarrollar alternativas que les permita a las personas visionar un mundo y un futuro distinto al que están acostumbrados a vivir.

En el presente proyecto los diferentes elementos que componen la metodología como análisis de casos, análisis de participación, identificación de problemas y las posibilidades que se generan desde el arte y la educación, son objetivos que permiten una formación ciudadana que, a través, de cambios profundos construyen maneras más humanas de ver, comprender el mundo; y, cómo las actuaciones humanas en sus dimensiones éticas, y multiculturales, contribuyen a formar personas capaces y empoderadas de un trabajo comunitario que en cooperación con otros, contribuyan a fortalecer el tejido social actuando siempre con responsabilidad y respeto dentro de su propio contexto para generar una sana convivencia.

3. ABSTRACT

The present work consists in the formulation of a project with social impulse using an ethnographic methodology focused on the learning and the implementation of the video as an instrument of information gathering, which will be applied in the Community Center of Arts and Crafts 'El Comienzo del Arcoíris' in the path San Isidro of the village of Puerto Caldas in the city of Pereira.

The object of study of the present investigation will be centered in the analysis of the participation and the citizen culture that occurs in the social context of the community of San Isidro.

The project presents in a practical way, the use of a logical framework, it is intended to demonstrate the planning, monitoring and evaluation of the participatory and cultural processes that are developed in this path from the corporation; the implementation of projects with a social sense are a fundamental basis for communities with high state abandonment, such as the village of Puerto Caldas, to develop alternatives that allow people to see a different world and future than they are accustomed to living.

In the present project, the different elements that make up the methodology such as case analysis, participation analysis, identification of problems and the possibilities that are generated from art and education, are objectives that allow citizenship training through changes. deep construct more human ways of seeing, understanding the world; and, how human actions in their ethical and multicultural dimensions contribute to forming capable and empowered people of community work that, in cooperation with others, contribute to strengthen the social fabric by always acting with responsibility and respect within their own context to generate a healthy coexistence.

4. PALABRAS CLAVES.

Cultura ciudadana, participación ciudadana, comunicación, mediatización.

Keywords: Citizen culture, citizen participation, communication, mediatization.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Colombia es un país inmensamente rico, no solo en biodiversidad ambiental, sino también en diversidad étnica y cultural, no obstante, estas diversas culturas y etnias que conforman la población colombiana viven un contexto de desigualdad social muy notorio; esas desigualdades han dejado secuelas en la sociedad, expresadas en una cultura de la violencia, victimizando a las comunidades más vulnerables que luchan constantemente por sobrevivir. Las familias que conforman estas comunidades luchan por recomponer su tejido social empezando desde cero como consecuencia del desplazamiento forzado al que han sido sometidas por los actores armados, en los cuales la mayoría de los casos no tienen la suficiente fuerza para hacerlo por temor a ser re victimizados o en muchas ocasiones no saben cómo hacerlo.

Colombia es un país que ha vivido intensamente el conflicto, consecuente a este flagelo miles de ciudadanos, campesinos en su mayoría, han tenido que abandonar sus tierras en contra de su voluntad, también han perdido seres queridos, sus tierras, sus bienes, su estilo de vida, etc... estas razones han hecho que la gente que ha vivido de frente el conflicto armado, llegue a las periferias de las ciudades, con la intención de buscar nuevas oportunidades invadiendo terrenos, exigiendo un lugar en la sociedad.

Los jóvenes colombianos que viven en comunidades carentes de condiciones dignas para vivir como el no tener el servicio de alcantarillado, vías transitables para el transporte de la comunidad, acceso a educación de calidad, entre otras problemáticas, hacen que éstos jóvenes tengan poca claridad a la hora de visionar un futuro diferente a la realidad que han estado acostumbrados a vivir, pues la falta de oferta laboral y la falta de acceso a una buena educación es entre otras cosas una de las tantas necesidades que viven estas poblaciones, producto del abandono estatal que trae secuelas en la juventud que se convierte en el

objetivo de la criminalidad al ver la vida delictiva como un posible estilo de vida y como forma de subsistir.

En un contexto como éste, es importante la resignificación de estos sectores debido a que la sociedad estigmatiza estas poblaciones que no son más que víctimas del abandono estatal y de las malas políticas que no generan un cambio social significativo que permita no solo cambiar la imagen del territorio sino también cambiar el destino de sus pobladores.

La ciudad de Pereira no ha sido ajena a la violencia ocasionada por los actores armados del país, en esta ciudad se han recibido miles de desplazados a través de los años, ellos quienes han huido de la violencia, han buscado en diferentes localidades de Pereira un refugio, un nuevo comienzo, sin embargo, la estadía de estas personas no ha sido fácil, ya que muchas de ellas han tenido que invadir terrenos para tener un lugar donde vivir, bajo un denominador común: la pobreza extrema.

En este panorama aparece el corregimiento de Puerto Caldas que se encuentra situado en las afueras del área metropolitana de Pereira, es un corregimiento que no es ajeno a las problemáticas ya mencionadas, allí se encuentra la vereda de San Isidro, cuya comunidad ha tenido que enfrentar problemas de orden público con las autoridades del sector y entre los mismos habitantes conflictos en cuestiones de convivencia, invasión del espacio público, entre otros problemas; sin embargo estas personas en conjunto han sabido solucionar los inconvenientes de manera colectiva con la ayuda del Centro Comunitario de Artes y Oficios El Comienzo Del Arco Iris, donde los procesos que se han visto reflejados en distintas intervenciones propuestas por artistas y profesionales que han llegado a la comunidad de San Isidro, han desarrollado a través del arte y el trabajo comunitario alternativas para resolver los problemas de la comunidad por medio de estrategias pedagógicas que ayudan a que el sector pueda estar avanzando en temas de convivencia y desarrollo.

La comunidad de San Isidro a través de la historia ha tenido que pasar por momentos de violencia y de intolerancia que han dejado secuelas en el sector donde aún se

registran hechos de orden público que ponen en evidencia nuestras malas costumbres colombianas y que por falta de presencia estatal y cultura ciudadana, estas situaciones tienden a volverse repetitivas debido a la mala gestión y a las grandes desigualdades sociales, vulnerando los derechos fundamentales y que a su vez perjudica las poblaciones más numerosas. De tal manera observamos estos rasgos sociales cada vez más notorios en la urbe, pero conjuntamente surgen personas desde diferentes profesiones y perspectivas proponiendo una serie de ideas que se van enfocando a un solo objetivo, con el propósito de mitigar alguna necesidad social, personas que desde el trabajo comunitario deciden tomar una posición frente a una problemática y conformar un colectivo como mecanismo social de participación ciudadana y que a su vez la reproducción de estas prácticas genera una cultura que parte desde las experiencias y necesidades del contexto al cual pertenece el sujeto.

La necesidad de promover y educar sobre participación y cultura ciudadana en Colombia es realmente importante cuando observamos el panorama actual del país dónde le damos una mirada a la ciudadanía que ignora los valores y las necesidades que realmente necesita la sociedad, y que así mismo invisibilizan al verdadero ciudadano que quiere mantener la paz y la convivencia en su entorno en el cual convive e interactúa con otros individuos y que a través de esa buena relación con los que comparte su territorio se pueden generar ideas nuevas de desarrollo y de mutuo acuerdo, aprendiendo a compartir a través del buen diálogo. Lo habitual es que los grupos u organizaciones sociales tomen sus propias decisiones en base al consenso y que intenten ejercer su poder social y político, en este caso el Centro Comunitario de la vereda; de tal manera contribuyen al desarrollo intelectual de los jóvenes dentro de sus capacidades artísticas y académicas, lo que nos lleva a pensar en la importancia de visibilizar estos procesos para aumentar la posibilidad de nuevas interacciones con otras organizaciones que puedan contribuir al aprendizaje y al desarrollo integral, por lo tanto es importante cuestionar:

6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿De qué manera se puede analizar la participación y cultura ciudadana como fenómeno contemporáneo en el Centro Comunitario de Artes y Oficios ‘El comienzo del Arcoíris’ en la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas de la ciudad de Pereira?

7. OBJETIVOS

7.1 Objetivo general

Analizar la participación y cultura ciudadana como fenómeno contemporáneo en el Centro Comunitario de Artes y Oficios ‘El comienzo del Arcoíris’ en la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas de la ciudad de Pereira

7.2 Objetivos específicos

- Visibilizar las labores que realiza la corporación “El Comienzo del Arcoíris” con los habitantes del sector, por medio de un video etnográfico realizado en conjunto con los jóvenes estudiantes del área de fotografía del centro comunitario.
- Identificar el tipo de participación de los involucrados en el proceso, respecto a las actividades propuestas por el centro comunitario.
- Concientizar a los diferentes grupos poblacionales sobre la importancia de convertirse en actores protagónicos de su propia historia y desarrollo como miembros activos de una comunidad.

8. ESTADO DEL ARTE

De acuerdo con la naturaleza de la investigación se tomaron en cuenta investigaciones que han tenido relevancia en el tema de participación y cultura en Hispanoamérica. Iniciaremos entonces nuestro estado del arte con una investigación hecha por una historiadora, Magister en Estética, docente e investigadora de la facultad de comunicación en la Universidad de Medellín:

8.1 De organizaciones a colectivos juveniles. Panorama de la participación política juvenil.

Angela Garcés Montoya

Para iniciar, este estudio, Angela en su investigación define el concepto de participación en cuatro tipos:

8.1.1 Participación social:

Se refiere a los fenómenos de agrupación de los individuos en organizaciones en el ámbito de la sociedad civil para la defensa de sus intereses sociales. En esta modalidad de participación, los sujetos no se relacionan con el estado sino con otras instituciones sociales.

8.1.2 Participación comunitaria:

Se entiende la relación de los ciudadanos con el estado quien cumple una función de impulso asistencial a las acciones vinculadas con asuntos inmediatos que los primeros deben ejecutar.

8.1.3 Participación ciudadana:

Hace referencia a la intervención de los individuos en actividades públicas, en tanto estos son portadores de intereses sociales.

8.1.4 Participación política:

Es la intervención de los ciudadanos a través de los partidos políticos donde contienden por puestos de representación.

De acuerdo a estos términos es complejo incluir el tema de los colectivos en alguna de estas categorías debido a la variación y a la dinámica que tienen estas agrupaciones para operar o para conformarse, sin embargo de acuerdo a estas definiciones que nos da Ángela para los tipos de participación podríamos distinguir ciertas características puntuales en los colectivos que nos hablaría de una participación social.

Los colectivos juveniles han sido caracterizados como más informales, aglutinados con formas horizontales y con “consignas” colectivas más directamente relacionadas con la ayuda cotidiana (Vigencia de derechos sexuales y reproductivos, libertad de expresión a través de diversas manifestaciones culturales, etc...)

Veremos entonces que los colectivos juveniles se vinculan por la defensa de derechos asociados a aspectos sociales, edad, género, orientación sexual, con dinámicas de agrupación y de acción que se alejan de las estructuras formales y de tipo ideológico y partidista. Los intereses y escenarios de los colectivos juveniles se hallan centrados en la cultura, el reconocimiento de las identidades diversas, los derechos humanos, entre otros aspectos.

Ante la adversidad de expresiones y formas de agrupación juvenil resulta cada vez menos posible caracterizar a “Los nuevos movimientos sociales” como una consecuencia de las contradicciones económicas; más bien hay que analizarlos como productos del campo cultural, que afectan la identidad personal, el tiempo y el espacio de la vida cotidiana, la motivación y los patrones de cultura de la acción individual.

En conjunto a la forma organizativa, los nuevos movimientos sociales están conformados por grupos difusos y fluidos, situación que tiene que ver con una forma organizativa descentralizada en la que se promueve la toma de decisiones.

Su discurso revela de modo prominente el carácter democrático-participativo de los colectivos: todos sus miembros piensan, deciden y actúan; no hay censura, no hay jefes, la representatividad se limita a los que quieren participar; es decir, la participación subordina la representatividad. Se resaltan las siguientes características (Valenzuela, 2007:39-40):

8.1.5 Relación con el poder.

Los esfuerzos de los colectivos juveniles no se orientan a la conquista del poder a través de la toma del Estado, puesto que se centran en temáticas más cercanas a la cotidianidad y a las luchas sectoriales, concibiendo al «poder» no como algo que se toma, sino más bien asociándolo a la positiva potencia del trabajo colectivo. Los jóvenes de los colectivos conciben el poder ligado al «hacer juntos», a la «actividad común», al «poder hacer» y, en tal sentido, se distancian del «poder-sobre».

8.1.6 Autogestión.

La forma de financiamiento de las actividades obedece a la autogestión; alternativa a la dependencia económica.

8.1.7 Culturalización de la política.

Tomando prestado el concepto de Reguillo (2003), la culturalización de la política apunta al mirar y hacer política desde la cultura. Es este fenómeno el que se observa en las prácticas de los colectivos juveniles analizados, los que a través de la música, talleres artísticos, festivales, ferias de la cultura, etcétera, transmiten mensajes abiertamente políticos.

8.1.8 Pluralismo.

Los colectivos están conformados por jóvenes con diversas ideas y visiones de la sociedad. Al contrario de las estructuras políticas tradicionales, los colectivos se enriquecen de las diferencias específicas de los jóvenes, otorgándoles a sus expresiones organizativas un sello de tolerancia y democracia.

8.1.9 La autogestión.

La culturalización de la política y el pluralismo hacen que la relación con el poder siempre se mantenga en el esfuerzo y la unión de los participantes y no en la lucha por intereses individuales, las dinámicas de las nuevas agrupaciones sociales o comunitarias permite que se fortalezcan y se promuevan los valores que giran en torno a la solidaridad y al bien común, velando por el bienestar de un colectivo de personas.

Al tratarse de comunidad, abordaremos entonces también tres dimensiones que según Ángela organizan la estructura de las organizaciones comunitarias:

8.1.10 Identitaria:

Reconoce las estéticas, la necesidad del reconocimiento social.

8.1.11 Organizativa:

Evidencia el sentido que adquiere la organización para los y las jóvenes al convertirse en un espacio de expresión.

8.1.12 Interrelacional:

Confirma que las organizaciones comunitarias permiten que los y las jóvenes construyan mayores niveles de pertenencia con los ámbitos locales. (José Cabrera (200) pag73)

Para lograr con el objetivo, los colectivos u organizaciones acogiendo estas tres dimensiones podrían lograr tener una identidad que les permita ser reconocidos en la sociedad en la que participan, esto les permite desarrollar su propia estética bajo la cual se van a comunicar con el mundo, así mismo desarrollar mediante una disciplina, un lenguaje que permita una mejor comunicación más apreciativa, donde se resalten las cualidades de los participantes, reconociendo el trabajo en equipo, promoviendo la paz y la tolerancia, construyendo su propia historia donde se logre mayor apropiación y sentido de pertenencia por lo público.

Se reconoce en un principio dos tipos de organizaciones juveniles que dan cuenta de composición, origen y propósitos promovidos: Una desde fuera del universo juvenil, que se generan por vínculos ideológicos y financieros con otras instituciones u otros actores de la sociedad civil, y la segunda como procesos impulsados por los propios jóvenes en respuesta a necesidades o desafíos a la autoridad, las instituciones o la otredad. (Serna, 2001:120).

A continuación presentaré entonces como parte del estado del arte, una investigación hecha por Mieles Barrera, Maria Dilia y Sara Victoria Alvarado Salgado (2012). Ciudadanías y competencias ciudadanas. *Estudios Políticos*, 40, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, (pp. 53-75):

8.2 Ciudadanías y competencias ciudadanas.

Mieles Barrera, Maria Dilia y Sara Victoria Alvarado Salgado (2012)

El debate continúa y constituye una incitación para reflexionar un tema tal cual para Colombia, cuyas cifras de pobreza, exclusión, violencia, desarraigo, desigualdad, injusticia

y vulneración de derechos crecen cada día más sobre todo en poblaciones que tienen algunas características particulares como su pertenencia a grupos étnicos, a poblaciones campesinas, a comunidades en situación de desplazamiento, habitantes de barrios marginales de las pequeñas y grandes ciudades. Por ello en este texto pretendemos aproximarnos a esta discusión a partir de los principales enfoques que orientan los modelos de ciudadanía en la actualidad, teniendo como referencia la situación de nuestro país.

8.2.1 *Ciudadanía Multicultural:*

Para abordar este concepto el autor propone la mirada de WillKimlycka(1996) donde hace entender que la ciudadanía multicultural busca propiciar que las democracias de los estados multinacionales, multiculturales y poliétnicos construyan como fundamento constitucional el reconocimiento y apoyo a la identidad cultural de los grupos étnicos y minorías nacionales para garantizar una justicia basada en la igualdad de acceso de bienes, recursos y servicios, que se traducen en oportunidades para el despliegue de las capacidades y en atención a las necesidades diferenciadas de los sujetos, posibilitando a los colectivos expresiones de pluralidad.

Otro aspecto relevante es la construcción de una “identidad compartida”, la cual procede del reconocimiento de una historia común, de una lengua, de unos símbolos, sentidos, valores y prácticas, que van creando vínculos objetivos y subjetivos. La identidad entendida como la pertenencia a un grupo social y cultural que se distingue de otros, por tanto como aquello que genera arraigo y compromiso con los diversos que, a su vez, son reconocidos como iguales.

8.2.2 *La ciudadanía intercultural:*

Desde la perspectiva de Iván Manuel Sánchez (2006), no solo busca propiciar el diálogo e intercambio entre culturas distintas, sino que apuesta y trabaja cada vez más por el despertar del juicio crítico respecto a los fenómenos de exclusión e injusticia social que aquejan, tanto a los grupos étnicos y culturales distintos, como a la población en situación de vulnerabilidad socioeconómica, exclusión e invisibilización política y cultural.

Se preocupa por el ser humano en sus dimensiones subjetivas, objetivas, individuales y colectivas; y apuesta por la construcción de proyectos políticos que permitan mejorar la calidad de vida en el marco de la equidad socioeconómica, la justicia, la inclusión y el ejercicio pleno de los derechos y obligaciones.

Una de las críticas más fuertes a los planteamientos de la ciudadanía intercultural es que no basta con desarrollar una ciudadanía que reconozca valores e intercambie los bienes y valores culturales en el espacio común que comparten grupos poblacionales, también se necesita un proyecto de sociedad donde prevalezca la participación de las personas y grupos de las diferentes culturas de cara a luchar contra la exclusión, es decir, además de garantizar el conocimiento interétnico, es fundamental que los estados y la sociedad civil creen las condiciones políticas y económicas que hacen posible la explotación, la colonización, el individualismo, el despotismo cultural y la apatía subjetiva, mientras no se luche ni se realicen acciones contundentes para eliminar estas características, la ciudadanía intercultural se quedará en el ámbito de lo ideal.

8.2.3 Ciudadanía Democrática:

Se puede comprender que la ciudadanía democrática es aquella que tiene como escenario la vida, donde cada uno de los escenarios humanos como la familia, los vecinos, las organizaciones y asociaciones, la escuela y el estado, entre otras, hagan parte decisoria de las condiciones de democracia.

A este concepto de ciudadanía, el presenta autor critica la concepción que se maneja frente al convencimiento de que los individuos pertenecientes a diversos grupos raciales, de clase social o de género comparten una igualdad neutral y una condición humana común. El proceso de concienciación propuesto, se fundamenta en unas supuestas neutralidad y universalidad a las que no afectan las diferencias y exclusiones de significativos grupos humanos.

Es fundamental entender que la condición ciudadana, no es una condición natural, sino una construcción social que se da en la interacción cotidiana a partir de la interiorización y apropiación de normas, valores, costumbres, significados, discursos,

derechos, deberes, miedos y sanciones; o sea que es fruto de un proceso de socialización. (Cf. Berger y Luckman, 1983, 1995) Pag 63.

En esta instancia entraremos a tratar temas de convivencia y de arte, se abordará una investigación hecha por Lizet MoqueraVelandia en la cual nos habla sobre cultura, comunicación, arte, transvesalizado por un proyecto social que impulsa las buenas características de los habitantes del barrio Terron Colorado en la ciudad de Cali, investigación que se acerca mucho a los procesos realizados en San Isidro y expuestos en este trabajo.

Hablaré ahora del documental televisivo realizado en la ciudad de Cali por Lizeth Mosquera Velandia, el cual llamaron Terrón Coloreado; allí se desarrolló un proyecto que parte del arte plasmado en las casas del barrio Siloé en Cali Valle del Cauca.

A través de esta metodología lograron de alguna manera cambiar un poco el rostro del barrio, para que fuera más atractivo al turista y para ayudar a destigmatizar la comunidad, ya que la percepción de inseguridad para los habitantes de la ciudad en este sector es relativamente alta, por otro lado y no menos importante, se construye paralelamente lazos de amistad y de acuerdos entre los vecinos, para mantener la paz y la sana convivencia en el sector:

8.3 Documental televisivo:

Terrón Coloreado: Colores sin fronteras

Lizet MoqueraVelandia

Distinguir las características de estos barrios populares de origen informal, nos permite reconocer particularidades diversas y semejantes. Empezando porque son autoconstruidos por sus propios habitantes, en donde en la mayoría de los casos, se ayudan entre ellos para edificar sus viviendas, logrando así la sobrevivencia. A medida que el poblador tenga la solvencia económica irá mejorando su hogar. Las relaciones entre los vecinos suelen ser constantes, manteniendo un canal de comunicación activo entre ellos,

dado a las relaciones de colaboración y apropiación de los espacios, generando constantemente sentido de pertenencia por el territorio.

De hecho la experiencia ha demostrado elocuentemente como las labores de América Latina, aplicando la estrategia del desarrollo progresivo, han podido a pesar de todas las dificultades institucionales, económicas, políticas y de falta de acceso a oportunidades; proveerse de una vivienda que, si bien comienza como un cobijo de emergencia, al cabo del tiempo evoluciona a una solución habitacional compleja, imaginativa y orgánicamente coherente como un proyecto de vida. (Arango, 1997, p 78)

Estos barrios carecen de aprobación o de reconocimiento por parte del estado, por lo tanto corren el riesgo de ser derribados o de no contar por lo menos con los mínimos legales de una vivienda digna para garantizar el bienestar de una comunidad.

Ahora analizaremos los objetivos del proyecto Terrón Coloreado para así lograr hacer un paralelo con los objetivos de nuestro proyecto:

8.3.1 Pregunta de investigación, Proyecto Terrón Coloreado:

¿De qué manera el proyecto Terrón Coloreado impacta en la vida de sus habitantes, más allá del aporte estético del color en las fachadas de sus casas?

8.3.2 Objetivo General

Realizar un diagnóstico de los principales problemas sociales de la comuna 1 de Cali, para así analizar los efectos de las campañas como Terrón Coloreado.

8.3.3 Objetivos Específicos

- . Establecer características demográficas como núcleo familiar, ingresos económicos y nivel de escolaridad de las familias que han participado en el proyecto.

- . Observar como es el proceso de interacción entre los voluntarios del proyecto Terrón Coloreado y los habitantes de las casas que van a ser pintadas.

- . Analizar cuál es el impacto que genera la intervención en sus habitantes y si existen ayudas adicionales que contribuyan a disminuir la brecha social.

8.4 La cultura ciudadana como eje transversal de la convivencia y seguridad ciudadana

Yolima Tunjano Gutierrez

Para hablar de cultura ciudadana es importante determinar si este es un factor que interviene en la convivencia y en la seguridad ciudadana, es importante conocer qué factores son los que afectan la convivencia y sobre todo poder examinar la importancia que tiene las familias, la escuela, la comunidad y las autoridades públicas, en cuanto a la implementación de la cultura ciudadana.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, convivencia es la acción de convivir. Y convivir, es vivir en compañía de otro u otros. Sin embargo, este concepto ha evolucionado a través del tiempo: Durante gran parte del siglo XX, el término convivencia se empleó en el ámbito de las relaciones internacionales y la ciencia política para hacer alusión a las relaciones pacíficas, aunque limitadas, entre los estados. A fines de 1980, la política de convivencia pacífica abarcaba principios como no agresión, respeto por la soberanía, independencia nacional y no injerencia en los asuntos internos.

Es así, como la cultura ciudadana se puede considerar un factor muy importante para el bienestar de la comunidad, permitiendo analizar diferentes situaciones y entornos tanto escolares como violentos, permitiendo utilizar herramientas pedagógicas y sociales para intervenir en diferentes problemas, ya que si esto no se hace puede ocurrir problemáticas como la pérdida de valores, pérdida del respeto por las normas entre otros. de esta manera se dice que la cultura ciudadana se fundamenta en los hábitos que se aprenden desde el hogar “ la crianza, como educación, es un arte y ciencia “

La cultura ciudadana es un componente más de la ekística, porque en la formación de los asentamientos humanos, desde el más sencillo hasta el más complejo, van apareciendo problemas que se derivan de la interacción, producto de la indisciplina social, de la desadaptación y de la trasgresión, frente al conjunto de normas impuestas o consensuadas.

8.5 Silo-Vé un niño, proyecto de investigación.

Club fotográfico Ojo Rojo

En su síntesis, esta investigación parte de la realización de un taller de formación a un grupo de niños de quinto grado de primaria, que los pueda acercar a la imagen fotográfica y literaria para que logren descubrir nuevas formas de ver lo cotidiano, haciendo una memoria de sus vidas, su entorno familiar y barrial.

Wendy Ewald es citada en la investigación pues esta fotógrafa norteamericana trabaja hace mas de 30 años con la inquietud de que un fotógrafo no puede mostrar un lugar o sus habitantes por el hecho de ser ajeno, y por esto se plantea que la mejor manera de hacerlo es que las fotos puedan ser captadas por los mismos lugareños.

El club fotográfico Ojo Rojo en su investigación del proyecto de Silo-Vé un niño dentro de su justificación nos dicen que *“se trata de dejar en los niños inquietudes sobre la relación de las palabras con las imágenes. Ellos miran permanentemente, esas cosas que miran vana formar parte de sus paisajes visuales interiores a los cuales son fieles toda la vida, para algunos sin saberlo; siempre estamos guardando imágenes en nuestra memoria, lastimosamente la mayor parte se olvidan, los motivos pueden ser muchos y complejos. Una cámara podría recuperar esas miradas, se podría reconstruir sensaciones, episodios en esos pequeños detalles.”*

En Silo-Vé un niño podemos apreciar grandes semejanzas con nuestra investigación, puesto que vemos a través del trabajo fotográfico la manera en que se puede recuperar la mirada de los niños ofreciendo a través del video la interpretación se sus propias realidades de sus intereses e inquietudes, de sus formas de mirar los procesos llevados a cabo en el centro comunitario de su vereda.

“Es importante saber que la escuela no trabaja sobre los ojos, sobre la imagen, sobre la relación palabra-imagen, sobre la cámara, sobre la expresión a partir del ojo hacia la palabra o hacia la imagen o hacia ambas sobre la relación entre lo que sabemos y lo que vemos. En la enseñanza tradicional la imagen como instrumento y objeto de conocimiento no es considerado. Somos consumidores de imágenes pero no autores”. Por eso la necesidad de que los niños del centro comunitario se conviertan productores de imagen, de construir y de expresar sus propias vivencias, de la mirada y percepción que

cada uno pueda tener del mundo que lo rodea. *“La cámara se convierte entonces en una herramienta para hacer posible que seamos autores de imágenes y registremos permanentemente eso que vemos”*.

En los objetivos generales de la presente investigación realizada por el club fotográfico Ojo Rojo estamos de acuerdo estamos de acuerdo con presentar esta experiencia a la comunidad educativa como un alternativa para reivindicar el lugar de la imagen, tan menospreciada convenientemente, en nuestra educación pública.

9. MARCO TEÓRICO

9.1 Participación ciudadana.

Dado a que la mirada de éste análisis estará puesta en el trabajo colectivo que lidera el centro comunitario de la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas Risaralda, como fenómeno de participación y cultura ciudadana, que busca entender esas dinámicas urbanísticas que nos permiten plantear y observar nuevos mecanismos participativos que hoy por hoy están transformando el concepto de participación como la manera más efectiva para contribuir a transformar algunas problemáticas sociales que se van presentando en determinadas comunidades, generando aspectos culturales que contribuyen a la convivencia, a la resolución pacífica de problemas que tienen que ver con la convivencia y en la toma de decisiones sociales.

Para empezar iniciaremos tomando el concepto de participación ciudadana de una manera más general, donde no nos centraremos solo en los mecanismos de participación ofrecidos por el estado, sino por esas dinámicas urbanas que se desarrollan especialmente en sectores marginados por los diferentes flagelos que sufre Colombia (Desempleo, pobreza extrema, vulneración de los derechos fundamentales, desnutrición, drogadicción, etc..), allí en estos sectores a parte de las diferentes problemáticas como las que acabamos de nombrar, existen también y habitan personas que trabajan en conjunto para mitigar esas necesidades, de modo que puedan vivir dignamente o como dice Mockus en su programa

de Cultura Ciudadana y Comunicación; es necesario construir una “*Comunicación Apreciativa*” y una “*Comunicación No Violenta*” que logre identificar los valores y los avances de la ciudadanía donde no hayan censuras para comunicar sentimientos y necesidades.

En términos generales la participación ciudadana es de carácter polisémico, característica que se convierte en problema ya que la pluralidad de significados produce en ciertos momentos un empleo analítico bastante ambiguo pero a su vez es inmensamente rico debido a la cantidad de nociones que se tiene de participación ciudadana y esto ha permitido apropiarse con mayor eficacia los actores, los espacios y las variables que se involucran en este término así como también sus características.

Debido a su ambigüedad en el significado, en esta instancia tomaremos el concepto de participación ciudadana desde dos ópticas generales; la primera desde las prácticas ciudadanas que apuntan a lo “*empírico-descriptivo*”, desde ésta mirada este concepto nos remite a las dimensiones objetivas y lógicas presentes en los procesos cívico-políticos que ponen en juego el carácter de las decisiones públicas, permitiendo a los ciudadanos crear lazos de confianza con sus gobernantes, haciendo efectivas las peticiones expresadas por la comunidad. El segundo eje lo abordaremos desde la “*discusión normativa*” que ha acompañado los procesos de participación ciudadana llevándonos a la fundamentación, principios democráticos y de ciudadanía; desde esta perspectiva se asocia la expresión y creación de espacios de organización ciudadana en las cuales se determina la disposición u ejecución de los asuntos públicos. Desde otra perspectiva proponiendo tener en cuenta entonces esta fundamentación, propondremos abordar la participación ciudadana como un espacio de interacción, comunicación y diferenciación entre el sistema estatal y el social, que luego pasa a ser un fenómeno que discurre entre lógicas excluyentes e individualistas, permitiendo siempre el trabajo social y comunitario. (Espinosa, 2009).

Ahora nos centraremos en el segundo eje de la participación ciudadana que nos habla sobre la *discusión normativa*, asociaremos el concepto de Participación Ciudadana a la afiliación a determinada organización o colectivo, para analizarlo de esta manera, clasificaremos en cuatro los tipos de participación (Navajo, 1995):

9.1.1 Participación Activa:

Hace referencia a la participación de aquellas personas que estando afiliadas a una organización colaboran o trabajan constantemente con su acción personal en el desarrollo y sostenimiento; es decir los voluntarios, los que donan a la organización su tiempo.

9.1.2 Participación Pasiva:

Esta participación la podríamos definir como la colaboración de aquellas personas que estando afiliadas a una organización constantemente están colaborando económicamente para el desarrollo y sostenimiento de la organización; en esta instancia nos referimos a los socios o colaboradores económicos los cuales su función es sostener económicamente a la organización donando su dinero.

9.1.3 Participación Activa Encubierta:

Es la forma de participación de todas aquellas personas que colaboran activamente en las organizaciones o colectivos, pero que no son formalmente miembros de ellas.

9.1.4 Participación Pasiva Encubierta:

Es la participación de todas aquellas personas que sin estar afiliadas a la organización o colectivo, ocasionalmente apoyan de una manera económica para el sostenimiento y desarrollo; son las personas que ocasionalmente realizan donativos.

Por lo tanto, de acuerdo a los conceptos desarrollados, en términos generales podemos entender la participación ciudadana como una forma de acción emprendida deliberadamente por un individuo o un conjunto de personas, en otras palabras podemos decir que participación ciudadana es una ejecución racional e intencional en busca de unos objetivos específicos que responden conjuntamente a una necesidad, a través de la toma de decisiones, involucrándose en una discusión, o simplemente buscando ser beneficiado en la solución de un problema específico, la participación ciudadana es un tipo de acción colectiva donde la ciudadanía hace parte de la construcción, evaluación, gestión y desarrollo de los asuntos públicos que se distingue de la participación política porque el conjunto de actos y relaciones supuestas en el desarrollo no están enfocados exclusivamente a influir en las decisiones y en el diseño de la estructura del poder del sistema político, por lo tanto cuando se hacen evidentes estas prácticas ciudadanas, se busca

incluir a las personas en la toma de decisiones para que se constituya un orden en las políticas y no en la política, ya que el despliegue de esas acciones ciudadanas no pretende ser ni constituirse en un poder político. (Espinosa, 2009) (Velásquez y Gonzales, 2003:57).

La participación ciudadana puede concebirse como un canal de comunicación por el que se toman acciones que generen actitudes en que los ciudadanos cumplan sus actividades diarias y puedan mejorar su capacidad para comunicarse entre ellos, también se amplían las posibilidades para cumplir normas y solucionar conflictos pacíficamente. Ésta puede ser una vía por la que podemos lograr que las personas den prioridad a las argumentaciones que conducen a los acuerdos y a reconocer en ellos una estrategia para construir una sana convivencia (Mockus, 2003). Por lo tanto, podríamos utilizar la comunicación como instrumento generador de dinámicas a través de la conversación permitiendo consensos por medio de procesos comunicativos donde se llegan a acuerdos libres sobre la validez de ciertos procedimientos que son utilizados en otros contextos para debatir, para organizar o para realizar acciones, de esta manera los procesos pedagógicos que se realicen en una comunidad específica conlleva también a un proceso comunicativo que le da apertura a otras formas de interacción, permitiendo el intercambio de conocimiento en una sociedad multicultural que transforma su realidad desde su propia identidad que se compone desde las creencias y hábitos de las personas. Sin embargo si no se tiene claro el contexto o el modelo de sociedad en el que se está realizando la acción educativa, las estrategias didácticas corren el riesgo de contradicción permanente o de inoportunidad. (Ortega Ruiz, Pedro 2004).

Encontramos ahora la necesidad de buscar estrategias que nos permitan no sólo entender estas dinámicas participativas generadoras de una comunicación apreciativa, sino que también podamos transmitir estos conceptos de tal manera que pueda una comunidad determinada entender lo importante que son las buenas relaciones y la sana convivencia en sus contextos sociales o como dice Ortega Ruiz, Pedro *“Hoy es necesaria una pedagogía que se base más en la importancia del otro, que comience en el otro, en su existencia histórica; que se pregunte por el otro”*. Es importante también entender que dentro del discurso pedagógico sobre la participación social no se limita solo a las “Formas o mecanismos de participación” ofrecidos por el estado; el concepto de participación debe

trascender las estrategias para pensarse y preguntarse sobre otras cuestiones indispensables que sucede dentro del contexto pedagógico y el propio que rodea a la comunidad: Participar ¿En qué sociedad? y ¿Para qué?; después de responder estas preguntas tendrá sentido la cuestión ¿Cómo participar?

9.2 Trabajo social comunitario.

Podemos decir de acuerdo a Cristina de Robertis en su texto *“Evoluciones metodológicas del trabajo social en los nuevos contextos”* que el trabajo social siempre ha estado ligado a la participación ciudadana; tomándolo desde este punto de vista, se está trabajando para fortalecer esos lazos de participación en una comunidad; ese trabajo social es el que nos lleva a pensar en cómo en este nuevo milenio, podemos reorganizar el concepto del “saber hacer” para responder efectivamente a las competencias que hoy nos impone el periodo histórico actual. El trabajo social ha establecido políticas sociales pensadas para la lucha contra la exclusión y el fortalecimiento de la cohesión social, apoyando los mecanismos participativos que conlleva a las personas a apropiarse el concepto de ciudadanía desde los deberes y derechos, permitiendo de esta manera al ciudadano tener un papel activo en una comunidad; fundamentadas en los principios de los derechos humanos y la justicia social que son objetivos fundamentales en el trabajo social.

¿A que ayuda el trabajo social? - Según De Robertis el trabajo social ayuda a incrementar la autonomía de las personas dentro de su propio entorno, contribuyendo de esta manera a que puedan acceder a sus derechos sociales y ponerlos al tanto y en relación con personas, instituciones o grupos sociales, brindando un panorama más amplio de su situación y ayudándolos en la búsqueda de soluciones a sus problemáticas.

En esta instancia aparece el vínculo individual refiriéndose a la recomposición de los lazos de sí mismo, invirtiendo el proceso de desvalorización y de discapacitación para transformar la realidad en procesos de adquisiciones, produciendo en las personas reconciliación en su propia historia, afirmación personal, capacidad de asumir sus roles familiares y sociales, valorización de la cultura misma en el caso de las minorías culturales.

La eficacia y la eficiencia de las políticas sociales se miden de acuerdo a los objetivos diseñados para los procesos e instrumentos de interacción pertinentes entre actores sociales que logren compromisos y consensos satisfactorios de todos los implicados en el diseño y/o gestión de políticas en un determinado territorio. De allí parte el objetivo de las instituciones y las políticas públicas para que la intervención no sea directa sino: a) Impulsar organizaciones que atiendan las necesidades expresadas por los sujetos destinatarios de intervención y b) Implantar procesos sostenidos que mejoren la comunicación, la participación y la capacidad de relacionarse entre actores sociales.

9.3 Movimientos y organizaciones sociales.

Las organizaciones juveniles se presentan como una forma de agrupación, estructurada que se caracteriza por la visibilidad y visualización concreta de actividades, objetivos, estructura organizativa, procesos regulados de funcionamiento y con un fuerte propósito de proyección social y comunitaria. (De organizaciones a Colectivos juveniles).

Pequeños grupos expandidos por todas las ciudades. Dan la impresión de guerrilleros simbólicos cuyo campo de batalla es el espacio urbano; su meta, el control de los recursos culturales; su arma, la comunicación.

Los colectivos culturales son la mejor expresión de la diversificación contemporánea de las culturas juveniles. A los chavos bandas se han sumado los skaters, darks, raves, rastas y, desde luego, los punks, entre muchos otros. Son identidades transgresoras, cuya estética anuncia un anhelo de transformación. La música, el lenguaje, la ropa y accesorios, los productos culturales, con rebeldía, voluntad de cambio y, en cierta manera, micro propuestas para un nuevo orden.

La comunicación es la herramienta central de los colectivos. Es impresionante la cantidad de fanzines, revistas, videos, grafitos que se producen e intercambian. La creatividad en su diseño y elaboración asombraría a más de un adulto. Las publicaciones suelen ser irreverentes y contestatarias.

No hay propuesta política ni plan, hay sueños e imaginación (Serna, 2000:125). (De organizaciones a colectivos juveniles).

Los movimientos sociales hacen referencia a un conjunto de formas de acción colectiva diferentes de aquellas basadas en las divisiones entre clases sociales, que en su

momento dominaron los escenarios del conflicto social en Europa y Estados Unidos, desde la revolución industrial hasta la segunda guerra mundial. (Nuevos movimientos sociales. (Feixa, Saura y Costa 2002) Citado por Delgado, 2007, de Organizaciones a colectivos juveniles).

Por otro lado, el investigador Larreña (Citado por Delgado, 2005), asocia los nuevos movimientos sociales a “movimientos de la identidad” y los considera:

Un indicador de cambio en las reivindicaciones de los movimientos sociales, los cuales se desplazan de los factores económicos que las caracterizaban hacia otro tipo de problemas y de intereses más centrados en la cultura, en el reconocimiento de la identidad individual y social, en el medio ambiente, en la justicia, en la promoción de los derechos humanos, en la estructura tradicional de los roles en la familia, en la seguridad colectiva de los ciudadanos, entre otros aspectos. (De organizaciones a colectivos juveniles).

9.4 Cultura ciudadana

Según Antanas Mockus la cultura ciudadana es el *“Conjunto de comportamientos, valores, actitudes y percepciones que comparten los miembros de una sociedad urbana; y que determinan las formas y la calidad de la convivencia, influyen sobre el respeto del patrimonio común y facilitan o dificultan el reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos.”* (Plan de desarrollo formar ciudad 1994-1997).

Mockus en su plan de desarrollo “Formar ciudad” nos habla de un mecanismo de autorregulación individual y regulación social, que exige por parte de los ciudadanos cierta armonía entre el respeto y la ley, las propias convicciones morales y las tradiciones y convenciones culturales.

De esta propuesta es importante anotar que una cultura no se construye por decreto o programa, sino que es un producto de un proceso abierto y de una continua resignificación de nuestra identidad. La formación cultural ciudadana ha de estar presente transversalmente en todos los esfuerzos educativos de la sociedad.

La cultura ciudadana es el operar de la existencia colectiva, del existir con otros, del convivir, del vivir con, del particular, del hacerse parte de, que es la única forma posible de existencia humana. Es en ella dónde se hace posible la condición humana, la satisfacción de

las necesidades humanas fundamentales, el despliegue y ejercicio de los inherentes a las personas y también de los deberes que surgen del existir social, del reconocimiento de la alteridad u otredad que enriquece la individualidad y a la vez hace posible y singulariza a cada ser humano, a cada persona.

El tema de la cultura ciudadana va estrictamente ligado a la convivencia, es el convivir, el vivir con. La existencia humana se lleva a cabo inevitablemente en un contexto de convivencia, ello en razón a nuestra ausencia de autosuficiencia y por esta razón es importante el participar, debido a que es una de las necesidades humanas fundamentales. Es la búsqueda del encuentro con el otro para comunicarse, relacionarse y construir espacios donde habitar con otros.

De otro lado lo que se busca al participar es ganar en una situación determinada, acceder a mejores y mayores bienes y/o servicios que la sociedad misma estará en condiciones de suministrar, integrarse en procesos de desarrollo, mayor reconocimiento por parte de los demás y lograr reconocer las necesidades y las capacidades.

Llevar a cabo estas ideas implicaría la exigencia del respeto, en donde el respeto significa tomar en serio el pensamiento del otro, discutir sin agredirlo, sin violentarlo, sin ofenderlo, sin desacreditar su punto de vista, es defender el pensamiento propio sin caer en el pequeño pacto de respeto de nuestras diferencias.

9.5 Mediatización

Se define entonces la mediatización como una de las categorías de la investigación ya que por medio de esta se pretende visibilizar el proceso académico-artístico implementado por la Corporación El comienzo del Arcoiris en la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas de la ciudad de Pereira. Nace entonces la pregunta de ¿Por qué mediatización? Esto conlleva a que se haga una mirada introspectiva y se reflexione acerca de lo relevante que son las instituciones para el proceso de la socialización, pensar en cómo se están visibilizando, cómo los medios están informando o desinformando a la población de las diferentes problemáticas que está afrontando el país y que son la realidad del contexto, cuál es la mirada que tiene las personas de la realidad de acuerdo a lo que ve

en los dispositivos tecnológicos y a lo que vive en su día a día y cómo actúan las instituciones.

Los niños y jóvenes de ahora están naciendo en un mundo digital, el mundo se está enfrentando a una era dónde todo converge alrededor de la tecnología, por lo tanto empezar a pensar y a soñar en una mediatización en dónde las personas no sólo consuman, sino que propongan, se podría estar generando una democracia comunicativa en dónde la objetividad sería lo fundamental a la hora de informar.

Los medios de comunicación no solo transportan los sentidos, se constituyen como una “maraca, modelo, matriz, racionalidad productora y organizadora de sentido” (Mata 1999:85), por tal razón es importante visibilizar desde adentro, desde donde surgen y se realicen las dinámicas que convergen en una comunidad, Eliseo Verón (2005) define la mediatización como el proceso complejo contemporáneo de las lógicas que operan en las relaciones de producción de sentido afectadas por las lógicas de los medios y productos masivos, que se rigen por proceso de comercialización y venta de bienes simbólicos. Thompson (2001) dice que estas dinámicas afectan a la sociedad en general pues considera que gran parte de nuestra comprensión de la historia y el mundo está mediada por el contenido simbólico presente en los productos mediáticos. En varias dimensiones e intensidades, las experiencias de sociabilidad, identidad y sentido de pertenencia también son mediadas por los medios de comunicación.

¿Mediatización o mediación?

Desde la mirada de Veron y Muniz Sondré hay una diferencia entre el concepto de mediatización. Sondré dice que el concepto de mediatización es diferente de la mediación, ya que no abarca todo el campo social (Sondré, 2006). En esto se asemeja a la perspectiva de Verón al situar la mediación también en el espacio de la articulación de las “instituciones múltiples con las varias organizaciones de medios de comunicación, es decir, con las actividades regidas por estrictas finalidades tecnológicas y de mercado” (Sondré, 2006: 22). Cuando Verón evoca la complejidad de la circulación de sentido, reduce al mínimo el poder de los mercados y el capital. Así que para Sondré “la mediatización es un orden de mediaciones socialmente realizadas en el sentido de la comunicación entendida como un proceso informacional, a remolque de organizaciones empresariales”, allí el

proceso de comunicación es “técnicamente y mercadológicamente redefinido por la información, es decir, por un producto al servicio de la ley estructural del valor, también conocida como capital”.

El documental

Se utiliza entonces el documental como formato audiovisual, que toma la realidad como objeto de estudio, observando desde un lugar participante, tomando posición frente al tema que se está abordando. El documental televisivo conlleva a que el realizador tenga en cuenta los distintos factores que componen la construcción del producto audiovisual, diseñando una propuesta narrativa resultante de una investigación realizada.

Por otra parte, en torno al fin del documental que como se expuso anteriormente, abarca la representación de esa realidad que vemos; es preciso hacer énfasis en lo que significa “representar”. De esta manera, Nichols (1997) agrega:

“La acción de exponer un hecho, ante otro u otros a través de un discurso; una declaración o narración que intenta transmitir una idea o impresión concretas a cerca de una cuestión con objeto de influir en la acción o en la opinión (Oxford English Dictionary). La representación equivale a defender la postura de un modo convincente. La representación tiene que ver más con la retórica, la persuasión y la argumentación que con la similitud y la reproducción” (p.154)

La importancia de darle el lugar debido a los puntos de vista relevantes de los personajes, es darle la importancia verdadera al argumento de la pieza audiovisual, ir articulando el mensaje que se le va a dar al espectador. En esta instancia la autora cita entonces a Bestard que nos dice:

Ahora bien, con la realización audiovisual se da paso a un universo de imágenes acompañadas por un elemento sonoro que le termina dando forma al producto final. El fin último de este, es mostrar al espectador la idea con la que fue concebida; la importancia de la captación del mensaje es fundamental para considerar que la pieza esté producida de manera correcta. El lenguaje como elemento comunicativo, maneja unas premisas verbales

que permiten crear el mensaje. Así, en la narrativa audiovisual, ante cualquier formato o medio de exhibición, se cumple siempre la necesidad del mensaje. Este mensaje es el vehículo de unión entre el autor y el espectador. La obra en sí es el vehículo de dicho mensaje. (Bestard, 2011).

10. METODOLOGÍA

La presente investigación se centrará en el estudio de un fenómeno contemporáneo en donde las acciones generadas por las personas de forma colectiva y en comunidad apuntan directamente a enfrentar y encontrar una vía de solución para combatir las diferentes problemáticas que puede padecer una sociedad.

Para registrar el objeto de estudio de esta investigación, se implementará un trabajo de campo donde se logre tener contacto directo con la información y el sistema simbólico en el que se desenvuelven los principales actores que son los mismos habitantes del sector en donde se implementará la metodología (San Isidro). El centro comunitario del barrio es el principal gestor de los procesos realizados en San Isidro, allí los habitantes se han beneficiado en gran medida a partir de la generación de nuevos espacios propicios para que la comunidad pueda participar e interactuar en distintas facetas multidisciplinarias y que al mismo tiempo contribuye a la formación del sujeto político e histórico, construyendo identidad y memoria en una población marginada y estigmatizada por diferentes tipos de conflictos a los que el estado ha puesto poco cuidado, conflictos que afectan a la población colombiana en general.

Para llevar a cabo la investigación, se desarrollarán diferentes categorías de análisis que ayudará al investigador a determinar las variables que expondrán de manera más detallada cada aspecto del proceso, explicando de esta manera el tema de participación y cultura ciudadana dentro de los procesos liderados por el centro comunitario “El comienzo del arcoiris” en la vereda San Isidro.

Para el tipo de metodología a trabajar se utilizará el Estudio de Casos, ya que permitirá investigar más a profundidad diferentes acciones y relatos de los pobladores y de los colectivos que laboran en el Comienzo del Arcoiris, esta información arrojará diferentes

indicios para comprender la finalidad de la investigación y de esta forma comprender como se componen estas instituciones desde cada una de sus partes y como forman un todo.

10.1 ENFOQUE METODOLÓGICO FENOMENOLÓGICO

La metodología desde los paradigmas de investigación, encierra no solo los procedimientos y técnicas para recolectar información o el procedimiento para analizar lo encontrado. Implica una serie de principios filosóficos sobre el mundo y la manera en que se conoce, al investigar cualquier aspecto social, estos principios son los que determinan la manera de acercarse o de interpretar lo que se quiere conocer.

El investigador no se puede despojar de los valores que alimentan, guían y dan sentido a su ejercicio profesional. Los valores personales intervienen de manera inevitable en la selección de los problemas, en el marco teórico que se escoge y en métodos, técnicas y recursos que se emplean en la solución... Son estos valores personales los que guían las interpretaciones de los resultados. (Martinez 2004, p.18)

El paradigma fenomenológico entiende al mundo como algo no acabado, en constante construcción en tanto los sujetos que lo viven son capaces de modificarlo y darle significado.

No es posible estudiar un fenómeno de manera objetiva, porque el investigador interactúa modificando lo que estudia u otro tanto por que los sujetos que viven los fenómenos son quienes le dan sentido. En este paradigma no es posible analizar un fenómeno social sin aceptar que está anclado al significado que le dan quienes lo vive. El enfoque fenomenológico tiene como foco entender el significado que tienen los eventos, las experiencias, los actos para las personas que serán estudiadas.

Los sujetos y su manera de ver el mundo, el significado que estos atribuyen a los fenómenos de estudio, es lo que construye la realidad y lo que es importante estudiar. El contexto del estudio cobra especial importancia en tanto se considera que un fenómeno social se produce en una situación y un medio específico, con características únicas.

Además se reconoce que esta realidad es compleja ya que los eventos y los factores relacionados tienen múltiples direcciones y están siempre en constante cambio. Es decir no hay relaciones causa-efecto unívocas, los elementos que un día se relacionan entre sí pueden no estarlo en otro momento o pueden acompañarse de otros factores aumentando las relaciones y su complejidad.

Ver los elementos como mutuamente modelados. Relaciones multidireccionales puede ser descubierta dentro de las situaciones.

El investigador debe reconocerse como intérprete de las realidades construidas por los sujetos de estudio, acepta que no hay manera de suspender los propios supuestos, puesto que todo lo que vive y experimenta durante la investigación está fuertemente relacionado con sus intereses, valores y explicaciones del mundo. Los valores del investigador siempre van a estar presentes en toda la investigación, sin embargo, se debe hacer un esfuerzo por no juzgar principalmente lo que se observa, se debe tener una actitud abierta o en ocasiones ingenua cuando se está estudiando un fenómeno y se pueda entonces reconocer cuando un elemento, insignificante para la teoría, está mostrando efectos interesantes.

Cómo investigador me ha tocado asumir que el mundo y la realidad es incoherente, es solo parcialmente en tanto los actores no externalizan los significados y sentido de su actuar, además de ser básicamente contradictorio (Reguillo, 1998)

Esta investigación estudia el fenómeno participativo y cultural que se realiza en la vereda San Isidro a través de la gestión pedagógica, artística y comunitaria que se genera en El Centro Comunitario de Artes y Oficios El Comienzo del Arco Iris; para entender la esencia de éstos actos colectivos es necesario adoptar un enfoque fenomenológico que permita situarse en el marco de referencia interno del sujeto que lo vive y experimenta (Martinez, 2002). Una forma de reconocer la complejidad y el dinamismo de la realidad, es cuando ésta cobra sentido y es construida por las personas, por lo que el presente trabajo intenta acercarse lo más posible a la experiencia que tienen los participantes que asisten a los diferentes programas ofrecidos por El Comienzo del Arco Iris, al significado de la participación y a los elementos de la vida comunitaria que afectan su actuar. Para ello se ha trabajado bajo metodología cualitativa de corte etnográfica desde el enfoque fenomenológico que intenta ver las cosas desde el punto de vista de las otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando.

La investigación es cualitativa en tanto está centrada en analizar las cualidades de la información y en encontrar los patrones de sentido en las acciones de los participantes.

“Proceso inductivo para el manejo de los datos” (Gonzales, 1998, p. 158).

“Descubrir las estructuras o sistemas dinámicos que dan razón de los eventos observados” (Martinez, 2002, p. 29). No se busca comprobar ninguna hipótesis ni relación causal, busca iluminar una parte del complejo fenómeno de la participación colectiva en un contexto histórico y culturalmente denso.

10.2 Etnografía

Tomando la participación y cultura ciudadana, desde lo pedagógico y colectivo, se pretende sensibilizar y formar a la población de San Isidro visibilizando a gestores y participantes culturales del sector urbano y comunitario, en cuanto a la necesidad de ahondar en el conocimiento, valoración, difusión y aplicación de estrategias pedagógicas que contribuyan a fortalecer en el ámbito cultural a las personas del sector para emprender procesos de búsqueda de la paz social y la convivencia ciudadana.

Visibilizar estos procesos liderados por el Centro Comunitario con el propósito de incentivar y promover el trabajo cultural realizado por éstas comunidades ayuda al reconocimiento de las múltiples destrezas y talentos que interactúan diariamente en sus comunidades.

Esta investigación se desarrollará a través de la etnografía como método de recolección de información que permitirá evidenciar las características sociales de los procesos pedagógicos que se están llevando a cabo en San Isidro a través del Centro Comunitario, donde pretendemos que desde el punto de vista de la educomunicación juegue un papel fundamental, debido a que es necesario que la educación libere a la persona como dice Paulo Freire o desde la perspectiva de Mario Kaplún cuando habla de una educomunicación generadora de procesos que parte de las necesidades de la comunidad, donde el sujeto es protagonista de su propia historia e interactúa para convertirse en perceptor activo, creativo y propositivo de sus propios mensajes.

Para llevar a cabo nuestra metodología se procederá a visitar la vereda donde está ubicado el centro comunitario El Comienzo del Arcoiris, con el fin de observar los procesos que se desarrollan allí y los colectivos que se encuentran, para ello Goetz y Le compete nos ofrecen una síntesis de cómo los científicos sociales de campo organizan las tareas de mirar y escuchar:

1. ¿Quiénes están en el grupo o en la escena? ¿Cuántos son, y cuáles son sus identidades y características relevantes? (contexto) ¿Cómo se consigue ser miembro del grupo o participar en la escena?
2. ¿Qué está sucediendo aquí? ¿Qué hacen los individuos del grupo o de la escena y qué se dicen entre sí? ¿Qué comportamientos son repetitivos, y cuáles anómalos? ¿En qué acontecimientos, actividades o rutinas están implicados los individuos? - ¿Qué recursos se emplean en dichas actividades y cómo son asignados? ¿Qué contextos diferentes es posible identificar? ¿Cómo se comportan las personas del grupo recíprocamente? ¿Cuál es la naturaleza de la participación y de la interacción? ¿Cómo se relacionan y vinculan los individuos? ¿Qué status y roles aparecen en su interacción? ¿Quién toma qué decisiones y por quién? ¿Qué organización subyace a todas estas interacciones?
3. ¿Dónde está situado el grupo o la escena? ¿Qué escenarios y entornos físicos forman sus contextos? ¿Con qué recursos naturales cuenta el grupo y qué tecnologías crea o utiliza? ¿Cómo asigna y emplea el espacio y los objetos físicos? ¿Qué se consume y qué se produce? ¿Qué sensaciones visuales, sonoras, olfativas y auditivas y qué sentimientos se detectan en los contextos del grupo?
4. ¿Cuándo se reúne e interactúa el grupo? ¿Con qué frecuencia se producen las reuniones y cuánto se prolongan? ¿En qué modo el grupo conceptualiza, emplea y distribuye el tiempo? ¿Cómo perciben los participantes su pasado y su futuro?
5. ¿Cómo se interrelacionan los elementos identificados, tanto desde el punto de vista de los participantes como desde la perspectiva del investigador? ¿Cómo se mantiene la estabilidad? ¿Cómo surge y es orientado el cambio?

¿Cómo se organizan todos estos elementos? ¿Qué reglas, normas o costumbres rigen en la organización social? ¿Cómo se relaciona este grupo con otros grupos, organizaciones o instituciones?

6. ¿Por qué funciona el grupo como lo hace? ¿Qué significados atribuyen los participantes a su conducta? ¿Cuál es la historia del grupo? ¿Qué símbolos, tradiciones, valores y concepciones del mundo se pueden descubrir en él?

J.P. Goetz y M.D. LeCompte (1984). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación cualitativa* (pág. 126). Madrid: Morata

Partiendo de la síntesis anterior entonces podemos diseñar un video en el cual podamos realizar mejor la tarea del ver y el mirar; para ello se realizará entonces un registro videográfico que se estructure de tal manera que podamos registrar las principales características etnográficas del Centro Comunitario y los Colectivos que operan en San Isidro generando Participación y Cultura ciudadana, entonces observaremos:

1. ¿Quiénes? Personas y organizaciones que están trabajando por la comunidad de San Isidro en conjunto con el Centro Comunitario. Cuantos, cuales, características, cómo se consigue ser miembro del colectivo.
2. ¿Qué? ¿Qué está sucediendo con las organizaciones y la comunidad?, procesos y objetivos.
 - a. Cómo se implican los individuos en las actividades, cómo son asignados, contextos visibles en el grupo (contextos personales) y los recursos que disponen.
 - b. Comportamiento de los individuos, ¿cómo es la naturaleza de la participación y la interacción?, ¿cómo se relacionan?, roles, ¿quién toma las decisiones?
3. ¿Dónde está situado la organización?, ¿Qué escenarios forman su contexto, si solo operan en San Isidro o si también trabajan en otras comunidades?, ¿Qué han logrado en las comunidades donde han intervenido?
4. ¿Cuándo y con qué frecuencia se reúne el colectivo?, ¿cómo perciben los participantes del colectivo su pasado y su futuro? Y ¿cómo perciben las

comunidades su pasado y su futuro gracias al trabajo comunitario de estos colectivos?

5. ¿Cómo se relacionan las características identificadas con la Participación y la Cultura Ciudadana?, ¿cómo se organizan todos estos elementos? ¿qué reglas, normas o costumbres rigen en la organización social? ¿cómo se relaciona este grupo con otros grupos, organizaciones o instituciones?
6. ¿Por qué funciona el Centro comunitario, como lo hace?, ¿qué significados atribuyen los participantes a su conducta?, ¿qué símbolos, tradiciones, valores y concepciones del mundo se pueden descubrir en él?

10.3 FUENTES DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Estas son las unidades de observación de la investigación ya que en estas unidades podremos encontrar la información que se requiere para construir el conocimiento que nos ayude a entender el fenómeno de participación y cultura ciudadana de los colectivos en la vereda San Isidro.

10.3.1.1 Centro comunitario:

Es donde se gestionan los procesos del sector, para el bienestar de la comunidad, allí se encuentran distintas personas de diferentes perfiles profesionales que han llegado al Centro Comunitario desde distintos lugares de la ciudad y que buscan apoyar los procesos que se llevan a cabo en el Comienzo del Arcoíris, también están las entidades y personas externas que voluntariamente aportan o contribuyen en diferentes actividades que se realizan para la comunidad, también están los niños y adultos que son habitantes del sector que asisten a las clases multidisciplinarias ofrecidas por el centro comunitario las cuales son:

10.3.1.2 Áreas multidisciplinarias del centro comunitario:

Fotografía, teatro, música, artes, danzas, refuerzo educativo, biblioteca, psicología, escuela para la vida y fábrica de confecciones Amairis.

10.3.1.3 Vereda (Pobladores):

La vereda y sus pobladores en donde opera el centro comunitario es unidad de observación al ser el contexto de los que participan en los colectivos, nos ayudará a entender relaciones, jerga, comunicación, cultura, entre otros.

10.3.1.4 Entes gubernamentales, sector privado y organizaciones:

Los entes gubernamentales, empresas y organizaciones que podrían estar participando y apoyando económicamente el proceso en San Isidro.

10.4 INSTRUMENTOS

Como diseño de instrumentos de recolección de datos se implementará la observación controlada y no contralada, éste instrumento nos brindará los datos necesarios que nos explicará de una manera más específica cómo aportan las personas y entidades externas, ¿de qué manera operan y cómo están estructurados?

Seleccionamos la entrevista como instrumento para poder tener acceso a la información de manera directa con las personas encargadas de la parte logística de las organizaciones externas. De ésta manera controlamos la observación que realizaremos, la cámara de video también será utilizada como herramienta a utilizar para recolectar las historias de vida y la observación no controlada.

Anexo formatos de entrevista:

Tabla 1 Instrumento de recolección de datos:

Entrevista mixta y observación no controlada

Día:	Hora:	Indicador: . Organización de las áreas artísticas y educativas de la corporación . Actividades y talleres . Práctica de valores	Lugar:
Entrevistados:	Unidad de análisis: Personas naturales y organizaciones externas	APUNTES GENERALES	
Pregunta 1:	¿En qué fecha se fundó la organización, o desde cuando empezó a operar con la comunidad?		
Pregunta 2:	¿Qué actividades están desarrollando actualmente con la comunidad?		
Pregunta 3:	¿Qué retribuciones afectivas le genera la organización?		
Pregunta 4:	¿Cómo se sustenta económicamente la organización?		
Pregunta 5:	¿Qué le aporta su organización a la ciudadanía?		

Pregunta 6:	¿Qué puede significar participación ciudadana y cultura ciudadana para la organización?		
--------------------	---	--	--

Tabla 2 Instrumento de recolección de datos:

Entrevista mixta y observación no controlada

Día:	Hora:	Indicador:	Lugar:
		<p>Organización de las áreas artísticas y educativas de la corporación.</p> <p>. Actividades y talleres</p> <p>. Práctica de valores</p>	
Entrevistados:	Unidad de análisis: Áreas educativas artísticas del centro comunitario	APUNTES GENERALES	
Pregunta 1:	¿Hace cuánto funciona el programa en el centro comunitario?		
Pregunta 2:	¿Cuál es el papel que cumple el programa en el centro comunitario y en el sector?		
Pregunta 3:	¿Cómo funciona el programa? ¿Bajo qué intensidad y bajo qué		

	parámetros se implementan las clases?		
Pregunta 4:	¿En que ha contribuido el programa para desarrollo de los estudiantes?		
Pregunta 5:	¿Qué tanta participación hay en las clases?		
Pregunta 6:	¿Cree que el centro comunitario le aporta al tema de participación y cultura ciudadana?		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3 Instrumento de recolección de datos: observación no controlada

Indicadores:

Actividades y talleres, práctica de valores y expresiones artísticas

ITEM	COMPONENTE	ANOTACIONES
Práctica de valores	<ul style="list-style-type: none"> • Piden permiso • Piden disculpas • Piden la palabra • Apoya a su compañero. Aporta soluciones pacíficas 	
Actividades y talleres	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades (tipos) • Participación • Evaluación • Relaciones entre ellos (trato) 	

Expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Talentos • Práctica • Espacios • Destreza 	
-------------------------------	--	--

Fuente: elaboración propia.

10.4.1 Técnicas de recolección de datos:

Como técnicas de recolección de datos se implementarán la entrevista semiestructurada que nos brindará la oportunidad de tener un contacto directo con las personas involucradas en los colectivos, que hacen visible el objeto de estudio. También se utilizarán las historias de vida que servirán para entender más a profundidad el contexto de las personas que pertenecen a estos colectivos y el medio social en el que se desenvuelven. La observación no controlada también nos aportará información que necesitaremos al momento de ejemplificar y verificar el trabajo que ha venido haciendo los colectivos por las comunidades y por querer promover el talento de diferentes destrezas desarrolladas por personas del común.

Tabla 4 Técnicas de recolección de datos.

INDICADORES	UNIDADES DE OBSERVACIÓN	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Organización de las áreas educativas del centro comunitario	Áreas artísticas y educativas del centro comunitario	Historias de vida Entrevista semiestructurada
Práctica de valores	Áreas artísticas y educativas del centro comunitario	Observación no controlada

Actividades y talleres	Personas naturales y organizaciones externas Áreas artísticas y educativas del centro comunitario	Observación no controlada Entrevista semiestructurada
Expresiones artísticas	Áreas artísticas y educativas del centro comunitario	Observación no controlada Historias de vida
Etnias	Personas naturales locales	Historias de vida Observación no controlada

Fuente: elaboración propia.

10.4.2 Esquema de operacionalización.

TEMA: Análisis de participación y cultura ciudadana como fenómeno contemporáneo en el centro comunitario de artes y oficios el comienzo del Arcoiris en la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas de la ciudad de Pereira.

PREGUNTA:

¿Cómo visibilizar el trabajo liderado por el centro comunitario “El comienzo del arcoíris” como fenómeno social contemporáneo de participación y cultura ciudadana en la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas de la ciudad de Pereira?

Tabla 5 Esquema de operacionalización.

CATEGORIAS	VARIABLES	ARGUMENTO
CULTURA CIUDADANA	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo social y comunitario • Multiculturalidad • Sector privado 	<p>. La organización de las entidades para trabajar con las comunidades es esencial para la gestión de recursos y la participación de todos en equidad e igualdad para fomentar el trabajo en equipo e incentivar un apoyo emocional y técnico para las necesidades de las comunidades que integran los colectivos.</p> <p>. El trabajo realizado por las personas externas contribuye a la construcción de conocimiento entre pares, que ayuda al buen uso del tiempo libre y a promover el talento y capacidades de las comunidades. Tomando la cultura ciudadana en conjunto con la participación, partiendo desde lo pedagógico y colectivo, se pretende sensibilizar, formar y visibilizar a gestores culturales del sector urbano y comunitario, en cuanto a la</p>

		<p>necesidad de ahondar en el conocimiento de nuestra identidad cultural para emprender procesos de búsqueda de la paz y la convivencia ciudadana. .</p> <p>. Por otro lado el aporte del sector privado también brinda una oportunidad a que se puedan sostener estos proyectos barriales que apuntan al fortalecimiento del tejido social y al desarrollo del sector.</p>
<p>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación Activa • Participación Pasiva • Participación Activa Encubierta • .Participación Pasiva Encubierta 	<p>La participación de los jóvenes en las actividades propuestas por entes comunitarios permite que la juventud empiece a tener otra perspectiva de la vida y ayude a tener una mejor proyección para su futuro, por ende, la participación no sólo de la juventud, sino de la ciudadanía en general pondrá en evidencia el desarrollo colectivo de una población.</p> <p>El sector privado también hace parte del proceso operativo en el centro comunitario ya que ellos son los encargados de la financiación de los recursos económicos que permite que el centro comunitario pueda estar vigente en el sector.</p>

<p>MEDIATIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video Etnográfico • Manejo de redes sociales (Community Manager) 	<p>. El uso de un producto audiovisual acompañado de una campaña mediática a través de redes sociales servirá para mostrar el proceso y trabajo de los colectivos, le aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el público en general, para que puedan no sólo observar sino lograr también cambiar la imagen y el estigma que se tiene frente a la comunidad y así fomentar la cultura y participación ciudadana. Visibilizar estos procesos con el propósito de incentivar y promover el trabajo cultural realizado por éstas comunidades ayuda al reconocimiento de las múltiples destrezas y talentos que interactúan diariamente en sus sociedades, ayudando a generar oportunidades para la participación y desarrollo de sus múltiples talentos que por falta de recursos económicos y apoyo del estado quedan en el anonimato perdiendo la oportunidad de tener una mejor calidad de vida y de desarrollar sus propias capacidades artísticas e intelectuales.</p>
-----------------------------	---	---

Fuente: Elaboración propia.

10.5 FASES

10.5.1 Fase 1.

Al definirse el objeto de estudio, se empieza a construir el marco teórico partiendo desde la participación ciudadana, la cultura y las organizaciones sociales como ejes fundamentales que le dan sentido a la investigación. Así mismo se realizan unos primeros acercamientos a la comunidad, para conocer de primera mano el proceso llevado a cabo por la corporación “El Comienzo del Arcoiris”. Las primeras visitas se realizaron en el año 2017. En ese momento la investigación empieza a evidenciar que la corporación a través de un Centro Comunitario brinda a las personas de San Isidro diferentes programas que ayudan a fortalecer la cultura, la educación, las artes y los oficios.

Se decide entonces que en esta fase la investigación sea exploratoria y pertinente para indagar fenómenos poco conocidos o estudiados, se busca responder a preguntas como ¿Qué pasa? ¿Cuáles son los problemas emergentes? ¿Cuáles son las relaciones emergentes?



Fotografía: Joan Pulgarin

Primer visita al centro comunitario en el año 2017, en la imagen: Julián Motato (Gestor voluntario) y niños de la comunidad participando de las actividades de la corporación.

En esta primera fase se da inicio a implementar la observación no controlada, dónde se observan e identifican los componentes a evaluar en los diferentes ITEMS, la práctica

de valores, las actividades y talleres, las expresiones artísticas, aspectos que apuntan a una construcción de ciudadanía, partiendo desde el contexto.

10.5.1.1 implementación de instrumento de recolección de datos: observación no controlada.

Tabla 6 Indicadores:

Actividades y talleres, práctica de valores y expresiones artísticas

ítem	componente	ANOTACIONES
Práctica de valores	<ul style="list-style-type: none"> . Piden permiso . Piden disculpas . Piden la palabra . Apoya a su compañero . Aporta soluciones pacificas 	<p>Los niños y jóvenes durante el tiempo que permanecen en el centro comunitario, están en constante aprendizaje, ya que los facilitadores son reiterativos con los buenos modales, la cordialidad y la práctica de valores en general.</p> <p>Tienen poco acompañamiento en sus casas frente a este tema.</p>
Actividades y talleres	<ul style="list-style-type: none"> . Actividades (tipos) . Participación . Evaluación . Relaciones entre ellos (trato) 	<p>El centro comunitario ofrece a la comunidad de Puerto Caldas diferentes espacios culturales, académicos y de proyectos productivos en los que se encuentra Artes, Teatro, Música, Fotografía, danzas Folclóricas, Refuerzo Escolar, Psicología y la empresa de confecciones Amairis, hecha para las mamás de San Isidro.</p> <p>El centro comunitario trabaja con alrededor de 150 niños, niñas y</p>

		adolescentes, con aprox. 20 mujeres cabeza de hogar y con la población en general del corregimiento. El equipo de trabajo del centro comunitario está compuesto por dieciséis facilitadores distribuidos estratégicamente en cada una de las áreas, tienen una muy buena relación entre ellos y se tratan como una familia.
Expresiones artísticas	. Talentos . Práctica . Espacios . Destreza	Es evidente el talento que hay en el sector, los niños y jóvenes muestran sus destrezas en las áreas artísticas, algunos ya han conformado grupos para presentaciones artísticas en otras poblaciones y espacios, está Mal Agüero Teatro, Frijoles con garra (Música) y el equipo de danzas.

Fuente: elaboración propia.

10.5.2 Fase 2.

En esta fase, después de haber realizado las primeras visitas al Centro Comunitario, tener desarrollado el marco teórico, estado del arte y objetivos, se da inicio a la construcción de la metodología, en ese instante se define la etnografía como metodología de investigación y como instrumento de recolección de datos, en esta fase se entra en contacto directo con la realidad del proceso, ¿Cómo funcionan las clases? ¿Qué tanta asistencia tienen? ¿Qué poblaciones manejan? ¿Qué espacios ofrecen a la comunidad? ¿Hay participación y cultura allí? etc... Un sinnúmero de preguntas que a medida que se van ejecutando las propuestas dadas en éstos espacios, se van respondiendo de una manera

consecuente, por esta razón se elige la etnografía, en este caso video etnográfico dónde se pueda plasmar y evidenciar las diferentes relaciones que se generan en la comunidad por medio de la cultura, la educación y el trabajo comunitario.

Al definirse la etnografía como metodología de investigación, se propone realizar en conjunto con los jóvenes del área de fotografía del Centro Comunitario un video etnográfico que recoja y evidencie no sólo los procesos artísticos y educativos de la corporación El Comienzo del Arcoíris en San Isidro, sino también recoger los relatos e historias de vida de las personas que se han beneficiado de éstos procesos.

Se diseña dentro de la metodología la propuesta de brindar a los jóvenes del área de fotografía una capacitación de 5 meses en tema de fotografía, video y video etnográfico, con el fin de vincular a los jóvenes en la producción audiovisual y que sean ellos mismos los que cuenten desde su propia mirada como ha trascendido en sus vidas El Comienzo del Arcoíris. Se inicia con la socialización del proyecto en donde se expone la metodología de la investigación y lo que se espera lograr.

Al definirse las áreas artísticas y educativas del centro comunitario se desarrollan las capacitaciones y guiones de manera secuencial con el rodaje del video etnográfico.

Ver Anexo A. Socialización de la fase diagnóstica a la corporación El Comienzo Del Arcoíris

Guión general

Video etnográfico

Análisis de participación y cultura ciudadana como fenómeno contemporáneo en el centro comunitario de artes y oficios el comienzo del arcoíris en la vereda San Isidro del corregimiento de puerto caldas de la ciudad de Pereira.

La presente investigación se centrará en registrar por medio del video etnográfico el estudio de un fenómeno social contemporáneo en donde las acciones generadas por las personas de forma colectiva y en comunidad apuntan directamente a enfrentar y encontrar

una vía de solución para combatir las diferentes problemáticas que puede sufrir una sociedad.

Para registrar el objeto de estudio de esta investigación, se implementará un trabajo de campo donde se logre tener contacto directo con la información y el sistema simbólico en el que se desenvuelven los principales actores que son los mismos habitantes del sector donde se implementará la metodología (San Isidro). El centro comunitario del barrio es el principal gestor de los procesos realizados en San Isidro, allí los habitantes se han beneficiado en gran medida a partir de la generación de nuevos espacios propicios para que la comunidad pueda participar e interactuar en distintas facetas multidisciplinarias y que al mismo tiempo contribuye a la formación del sujeto político e histórico, construyendo identidad y memoria en una población marginada y estigmatizada por diferentes tipos de conflictos a los que el estado ha puesto poco cuidado, conflictos que afectan a la población colombiana en general.

El video etnográfico que se pretende a partir del análisis realizado en el centro comunitario “El Comienzo del Arcoiris” desde la participación y la cultura ciudadana en la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas, permitirá evidenciar las características sociales de los procesos pedagógicos que se están llevando a cabo en el sector. Desde el punto de vista de la educomunicación las diferentes expresiones que pueda utilizar el ser humano para comunicar, juegan un papel fundamental debido a que es necesario que la educación libere a la persona.

Seguido se entrevistará a los docentes y personas encargadas de cada una de las funciones del centro comunitario, su entrevista en cuanto a la imagen será de frente, pero no mirarán a la cámara, sino que mirarán al entrevistador, la sesión de las entrevistas será a dos cámaras, las entrevistas estarán acompañadas por planos detalle de los entrevistados, sus gestos, expresiones y actuando dentro del espacio donde están desempeñando su rol.

Después de socializado el proyecto con la corporación y de tener seleccionado los indicadores, las unidades de observación y las técnicas de recolección de datos, se da inicio a la fase de producción del video etnográfico. Allí se realizan dos formatos de entrevistas, uno diseñado para los facilitadores de cada una de las áreas educativas y artísticas de la corporación, y el otro formato para las personas externas que contribuyen en alguna labor voluntaria con la corporación y la población.

Tabla 7 Formato de entrevista: Personas naturales y organizaciones externas.

Día: 7 de noviembre de 2017	Hora: 8:40 am Lugar: Centro Comunitario El Comienzo del Arcoiris	Indicador: . Organización de las áreas artísticas . Actividades y talleres . Práctica de valores	
Entrevistados:	Unidad de análisis: Personas naturales y organizaciones externas	APUNTES GENERALES	
Pregunta 1:	¿En qué fecha se fundó la organización, o desde cuando empezó a operar con la comunidad?		
Pregunta 2:	¿Qué actividades están desarrollando actualmente con la comunidad?		
Pregunta 3:	¿Qué retribuciones afectivas le genera la organización?		
Pregunta 4:	¿Cómo se sustenta económicamente la organización?		
Pregunta 5:	¿Qué le aporta su organización a la ciudadanía?		
Pregunta 6:	¿Qué puede significar participación ciudadana y cultura ciudadana para la		

	organización?		
--	---------------	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8 Formato de entrevista: Áreas artísticas y educativas del centro comunitario

Día:	Hora:	Indicador: . Organización de las áreas educativas del centro comunitario . Actividades y talleres . Práctica de valores	Lugar:
Entrevistados:	Unidad de análisis: Áreas artísticas y educativas del centro comunitario	APUNTES GENERALES	
Pregunta 1:	¿Hace cuánto funciona el programa en el centro comunitario?		
Pregunta 2:	¿Cuál es el papel que cumple el programa en el centro comunitario y en el sector?		
Pregunta 3:	¿Cómo funciona el programa? ¿Bajo qué intensidad y bajo qué parámetros se implementan las clases?		
Pregunta 4:	¿En que ha contribuido el programa para desarrollo de los		

	estudiantes?		
Pregunta 5:	¿Qué tanta participación hay en las clases?		
Pregunta 6:	¿Cree que el centro comunitario le aporta al tema de participación y cultura ciudadana?		

Fuente: Elaboración propia.

Implementación de los instrumentos de recolección de datos. Entrevista mixta y observación no controlada. (Para ver desarrollo de la entrevista del área de música ver Anexo D.)

10.5.3 Fase 3.

Después de analizar la información recolectada, a través de la evidencia videográfica, se muestra cómo las diferentes relaciones generadas por El Comienzo del Arcoíris dan muestra de diferentes expresiones transformadoras del ser y que invitan constantemente a soñar y a seguir trabajando por el bien de la comunidad. De acuerdo con el marco teórico y a los objetivos planteados, se hacen visibles características propias de una *participación comunitaria* (Ángela Garcés Montoya), *participación activa, pasiva y encubierta* (Navajo, 1995), en donde la participación ciudadana empieza a concebirse como un canal de comunicación por el cual se están tomando decisiones por un bien comunitario; allí las actitudes se moldean, cogen forma, se aprende a relacionar con los demás dentro de una comunidad y al mismo tiempo está cumpliendo un rol que lo hace partícipe del cambio, estas actitudes permite que las personas puedan mejorar la capacidad de comunicarse entre ellos, se abre la posibilidad de empezar a cumplir reglas, normas y la de resolver conflictos de una forma pacífica.

11. RESULTADOS OBTENIDOS

En el transcurrir de la investigación fueron saliendo a flote ciertas características que le dieron forma a la idea central del objeto de estudio, pues las acciones y los procesos generados en El Comienzo del Arco iris, ayudan no sólo a fortalecer la participación y la cultura ciudadana, sino que también se está contribuyendo constantemente al desarrollo social del territorio a través del arte y la educación, además que las dinámicas que florecen de estos procesos hacen que la comunidad utilice de una mejor manera el lenguaje, de tal forma que se puedan comunicar apreciativamente, sin violencia, generando sentido crítico a las palabras. Cabe anexar que la investigación implementada en el Centro Comunitario de San Isidro, arroja la noción de la educación popular y alternativa en dónde la pedagogía se realiza a partir del juego, aprender jugando; desde el Centro Comunitario se diseña un plan anual educativo para todas las áreas en donde se desarrollan diferentes indicadores para conseguir unos objetivos específicos y así poder contribuir al desarrollo cognitivo, psicológico y social de los niños, niñas y los jóvenes que están en etapa escolar.

Es importante resaltar la labor realizada por la corporación El Comienzo del Arcoíris ya que el abandono estatal es muy notorio y la comunidad no tiene fácil acceso a una buena educación, a un sistema de transporte que le permita movilizarse a los diferentes lugares de la ciudad, entre muchos otros factores que afectan las condiciones mínimas para vivir. Desde la presente investigación se deduce que la educación popular y alternativa como metodología pedagógica implementada en la vereda San Isidro, ha aportado en gran medida a fortalecer la participación y la cultura ciudadana debido a que éstos proceso creativos desarrollados en la institución, han hecho que la comunidad se movilice y se concientice de las diferentes problemáticas que sufren, producto del abandono y de las carentes políticas implementadas por los gobiernos de turno; éstos procesos han hecho eco en la ciudad ya que por medio de la lucha social, la comunidad ha aprendido a recurrir a la creatividad desde la lucha social.

12. DIÁLOGO CON EL AUTOR

La participación y la cultura ciudadana fueron siempre los ejes centrales de la investigación. Al iniciar el análisis, se observó que el trabajo colectivo y colaborativo son el pilar o el combustible de los que hacen posible los sueños desde los diferentes espacios que se encuentran en el Comienzo del Arcoíris, precisamente, es el iniciar de nuevas visiones, de nuevas formas, de volverlo a intentar, espacios en dónde el ser es lo fundamental para el desarrollo de las personas, en esa instancia se habla entonces que desde la Participación Ciudadana, la corporación ‘El Comienzo del Arcoíris’ desempeña un rol que contribuye no sólo a que la ciudadanía se interese por participar de los procesos comunitarios, sino que así mismo, se empieza a generar toda una cultura que trasciende desde los oficios hasta formar una identidad como tal que los caracteriza y los empodera de sus propias realidades que parten del contexto local y nacional.

Desde la Participación ciudadana se busca entender el proceso liderado por la Corporación El Comienzo del Arcoíris, como un fenómeno social contemporáneo que entiende la realidad de las dinámicas urbanísticas y que así mismo permite replantear nuevos mecanismos que posibilitan transformar el concepto de participación como la manera más efectiva de contribuir a transformar las problemáticas de la comunidad, propiamente son características que motivan a la convivencia, la resolución de conflictos y a la toma de decisiones sociales.

Desde su carácter polisémico, la participación ciudadana, es vista como un espacio de interacción, comunicación y diferenciación entre el sistema estatal y el social, que luego pasa a ser un fenómeno entre lógicas excluyentes e individualistas, permitiendo siempre el trabajo social y comunitario. (Espinosa, 2009).

Navajo nos habla de cuatro tipos de participación que se focalizaron en el presente trabajo:

Participación Activa:

Voluntarios que pertenecen o trabajan en una organización y contribuyen con su acción personal en el desarrollo y sostenimiento de las actividades, son los que donan su propio tiempo. En el caso de la corporación, los jóvenes que realizan trabajo social orientado por la institución educativa, voluntarios y practicantes externos que llegan a la comunidad con el fin de hacer sus prácticas universitarias, investigaciones, proyectos de grado, etc...

Participación Pasiva:

Son aquellas personas que pertenecen o trabajan en una organización y se encuentran aportando económicamente para el desarrollo y sostenimiento de la organización. En el caso de la corporación los principales actores, en este tipo de participación se encuentran Fundación Audifarma y Corporación De Jaen (España), estas entidades aportan un monto económico anual que ayuda al sostenimiento de la corporación El Comienzo del Arcoíris.

Participación Activa Encubierta:

Son las personas que colaboran activamente en la organización pero no pertenecen formalmente a ella, en este caso la comunidad de San Isidro se convierte en un participante activo encubierto, y todas las personas que llegan a la corporación a colaborar cada vez que hay una actividad, organizaciones amigas de la región que llegan a contribuir en diferentes ideas que involucren la comunidad como el eje de atención para que se progrese de manera colectiva.

Participación Pasiva Encubierta:

En este tipo de participación las personas sin estar en una organización ocasionalmente apoyan los procesos de manera económica, son las personas que en determinados momentos hacen donativos a las organizaciones, entidades religiosas, instituciones educativas, secretarías de la administración local, etc...

En términos generales podemos decir que la participación que se genera en la corporación el comienzo del Arcoíris ayuda a liberar el ser de los niños, niñas, adolescentes y a la comunidad en general; este tipo de participación motiva a las comunidades a seguir trabajando por la construcción del tejido social y a crear un mundo de posibilidades a partir

del arte y la educación. La participación ciudadana desde una mirada comunitaria, responde a las múltiples necesidades que afecta a la población; en este sentido, la toma de decisiones colectiva y la búsqueda de cómo resolver un conflicto, hacen que las comunidades salgan adelante, con valores, siendo realmente productivos a la sociedad. La participación ciudadana es una herramienta colectiva donde la propia ciudadanía hace parte de la construcción, evaluación, gestión y desarrollo de los asuntos que les concierne a todos.

13. CONCLUSIONES

En conclusión, se puede deducir que la metodología implementada por el Centro Comunitario de Artes y Oficios El Comienzo del Arcoíris en la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas de la ciudad de Pereira que parte de la pedagogía popular y alternativa, también genera diferentes aspectos de aprendizaje que aportan en gran medida a la formación ciudadana del corregimiento. A través del refuerzo escolar, la música, las danzas folclóricas, el teatro, la fotografía, las artes, la psicología y los proyectos de emprendimiento comunitario, se empieza a generar la transformación de la sociedad; San Isidro, ha sido gran ejemplo de pujanza y de liderazgo comunitario porque a través del tiempo ha mostrado que saben afrontar sus conflictos, que no todos están resueltos, pero que no se desiste de la lucha incansable por respetar y proteger los derechos de la población.

Concientizar desde la educación y el arte a un grupo poblacional fortaleciendo la autoestima y los vínculos sociales entre vecinos es una tarea que poco es visible en el país, por tal razón la comunidad en general está en la tarea de emprender procesos sociales y comunitarios que ayuden a mitigar las necesidades sociales que se producen producto del abandono del estado, por tal razón también es de carácter urgente, que las administraciones locales, departamentales y estatales gestionen los recursos necesarios y que por derecho tienen ganados la comunidad en general y que más sin embargo les son violados, para que se puedan gestionar y realizar procesos que no tengan que ver con el desarrollismo urbanístico de la ciudad, sino en brindar unas condiciones dignas de vida para la comunidad, en dónde se les garantice vivienda, vías de transporte, alcantarillado, mejores

condiciones educativas y procesos de arte y cultura que tanto han aportado a la formación íntegra de los niños, niñas y adolescentes de San Isidro.

La importancia que la misma población se concientice de su realidad y de su propio contexto hace que se apropien de sus raíces y desarrollen una mirada un poco más objetiva sobre las diferentes dinámicas que componen su comunidad. El tema de la autoestima es muy importante en este proceso ya que se aprende a reír de uno mismo, de los defectos, de cada uno de esos aspectos que incomoda a las personas en general, se aprende a reír de las falencias, de las necesidades físicas, mentales y materiales, se aprende a gozar la vida desde la niñez, siempre conservando ese espíritu infantil que se convierte en últimas en la forma de enseñanza en la que se le indica al niño de una manera muy lúdica o en la mayoría en los casos a partir del juego.

Una de las miradas generadas en algunas personas de la comunidad es que la gente empieza a pensar de una manera distinta, se empieza a dar cuenta que ya no solo hay que quejarse, que ahora se puede proponer y se puede construir; aspectos que desde la cultura y la participación ciudadana tienden a revolucionar los conceptos, ya que se puede evidenciar que también hay otras formas de participar y que de esa manera también se construye ciudad y se construye sociedad, se empieza a ver la equidad, cuando sus habitantes son propositivos y también incluidos en los programas gubernamentales de destinación de recursos.

La psicología de los participantes del centro comunitario es otro aspecto importante en resaltar, debido a que se empiezan a generar debates en dónde se producen ideas, preguntas, respuestas, o muchas veces preguntas que no se logran responder en el momento, pero que deja la expectativa que se busca generar en un joven que está en un proceso de formación. Pregunta que se busca resolver desde el proceso artístico. El aspecto psicológico es siempre tenido en cuenta en las áreas educativas y artísticas del centro comunitario en dónde se pretende generar catarsis a los participantes y puedan reflexionar introspectivamente, trabajando constantemente en el ser y en los valores.

De esta manera El Comienzo del Arcoíris plasma su legado en la historia de San Isidro, una comunidad llena de alegría y ganas por seguir saliendo adelante, la participación ciudadana generada allí redimensiona su significado, pues la participación vista desde los diferentes espacios que se pueden generar en una población hace que las personas empiecen

a generar sentido de pertenencia y de cuidado por estos diferentes espacios que configuran los sueños y los ideales de cada participante que se quiera involucrar, es un proyecto incluyente que aporta en gran medida a su comunidad y a su cultura .

14. ANEXOS.

ANEXO 1: SOCIALIZACIÓN DE LA FASE DIAGNÓSTICA A LA CORPORACIÓN:



Fuente: Elaboración propia.

¿Qué es un estudio social?



- ✎ Son todos aquellos estudios, investigaciones y análisis que se realizan sobre la sociedad ya sea en su conjunto como en forma individual a los miembros que la componen. Estos estudios permiten conocer aquellos fenómenos relacionados con sus estructuras sociales, su comportamiento, su historia, sus intereses, etc.
- ✎ Los estudios sociales se diferencian de las ciencias exactas y naturales en las respuestas a los interrogantes, ya que éstas no son unívocas, sino que suelen prestarse mucho más al debate al no existir una única respuesta o análisis a cada fenómeno.

Fuente: Elaboración propia.

¿Por qué?



- ✎ La necesidad de promover y educar sobre participación y cultura ciudadana en Colombia es realmente importante cuando observamos el panorama actual del país donde le damos una mirada a la ciudadanía que ignora los valores y las necesidades que realmente necesita la sociedad, y que así mismo invisibilizan al verdadero ciudadano que quiere mantener la paz y la convivencia en su entorno en el cual convive e interactúa con otros individuos y que a través de esa buena relación con los que comparte su territorio se pueden generar ideas nuevas de desarrollo y de mutuo acuerdo, aprendiendo a compartir a través del buen diálogo
- ✎ Reconocer las características positivas de las demás personas con las que comparto mi territorio, podría no sólo permitir cambiar la percepción de los que visiten el lugar, sino que se seguiría abriendo campo a nuevas relaciones y a nuevas ideas que vayan en pro del desarrollo de la comunidad

Fuente: Elaboración propia.

¿Qué pretende la investigación?



- ❧ Pensar estrategias investigativas que muestren de una manera educativa la integración colectiva de la comunidad.
- ❧ Visibilizar a gestores y participantes del sector.
- ❧ Mostrar la humanidad y el progreso del sector.
- ❧ Resaltar las cualidades y la manera en que los habitantes resuelven sus problemas y sus necesidades mediante el trabajo colectivo.
- ❧ Entender el concepto de colectivo como fenómeno social y herramienta ciudadana para la participación social y comunitaria.

Fuente: Elaboración propia.



- ❧ Por ejemplo en el trabajo investigativo obtenido en el barrio Terrón Colorado, documental televisivo llamado “Terrón Coloreado” , producido en la Ciudad de Cali, Lizeth Mosquera Velandia nos cuenta que “al existir una identificación del espacio, las personas que recorren estos barrios construyen su opinión en base a lo vivencial y no en el voz a voz.
- ❧ Esto a su vez genera un sentido de cohesión entre ellos y por ende un reconocimiento del espacio público que está siendo mejorado y permite que el individuo ya no tenga temor en regresar y compartir con esa comunidad. Se crean nuevos canales comunicativos y se da espacio a la inclusión de este sector de la ciudad.”

Fuente: Elaboración propia.

Pregunta de investigación



- ✧ ¿Cómo visibilizar el trabajo liderado por el centro comunitario “El comienzo del arcoíris” como fenómeno social contemporáneo de participación y cultura ciudadana en la vereda San Isidro del corregimiento de Puerto Caldas de la ciudad de Pereira?

Fuente: Elaboración propia.

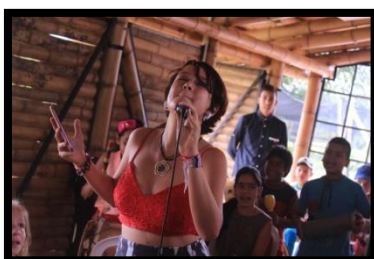
Objetivos específicos



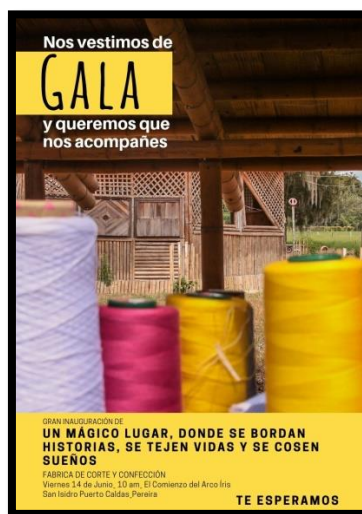
- ✧ - Visibilizar las labores que realiza el centro comunitario con los habitantes por medio de un video etnográfico realizado en conjunto con los jóvenes estudiantes de fotografía.
- ✧ - Identificar el tipo de participación de los participantes, respecto a las actividades propuestas por el centro comunitario.
- ✧ - Concientizar a los diferentes grupos poblacionales sobre la importancia de convertirse en actores protagónicos de su propia historia y desarrollo como miembros activos de una comunidad.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2: REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS ÁREAS EDUCATIVAS Y ARTÍSTICAS DEL CENRO COMUNITARIO DE ARTES Y OFICIOS EL COMIENZO DEL ARCOIRIS.



ANEXO 3: PUBLICACIONES DE MEDIOS, VISIBILIZACIÓN DEL PROCESO (COMMUNITY MANAGER).



ANEXO 4: DESARROLLO ENTREVISTA MIXTA ÁREAS ARTÍSTICAS Y EDUCATIVAS (MÚSICA)

El papel que cumple el programa de música en el Centro Comunitario es que nos sirve para alejar a los jóvenes y a los niños de la calle, de sus peligros, como la droga, los grupos delincuenciales, los niños vienen muy motivados a poner en práctica las técnicas de sus instrumentos, adquieren muchos conocimientos técnicos musicales y valores dentro de las clases. La participación en las clases son muy buenas porque tanto los jóvenes de la mañana como los niños de la tarde vienen motivados por ya que están comprometidos con las enseñanzas y siempre están pendientes de estudiar los ejercicios que nosotros ponemos acá, casi siempre cumplen las reglas dentro del Centro Comunitario, entonces es muy buena la participación y yo pienso que esta área aporta demasiado participación porque los alumnos siempre están atentos a colaborar en actividades que realiza el Centro Comunitario, casi siempre llegan puntuales a las horas que uno les dice que son las actividades, que si hay que ir a llevar algo vamos y lo hacemos, si hay que ir a recoger basura, vamos entonces a recoger basura y en cuanto a la cultura ciudadana sí es muy notorio ya es muy alta la motivación si los niños ellos vienen acá y siempre se le están inculcando los valores que se necesita para convivir como ciudadano responsable, se les ve la evolución cada día. (Omar Quintero, facilitador del área de música)

Actualmente estamos trabajando la parte emocional e intelectual para los jóvenes de la comunidad en general, nosotros estamos aquí ofertando clases de piano, de guitarra, de bajo, de percusión latina, percusión de batería y batucadas, también tenemos conformado un coro infantil, tenemos un ensamble musical de los jóvenes que también está compuesta una banda completa de que tiene guitarrista, pianista, bajista, baterista y cantante y la intensidad con la que trabajamos más o menos por instrumento son unas dos horas semanales cada 8 días; tenemos clase de guitarra dos horas semanales, más o menos venimos el martes, miércoles y jueves. Si trabajamos en una jornada continua desde las siete de la mañana hasta las cuatro de la tarde. Cuando nosotros formamos grupos musicales estamos hablando después de hacer un ensamble entre muchas personas, entonces comentas muchos valores, por ejemplo un valor fundamental es el trabajo en equipo porque los jóvenes así como todos los seres humanos tenemos diferencias o dificultades en la calle, en el momento de unirnos en el trabajo musical notas que tenemos

que comunicarnos porque la música no se puede hacer desde una persona individual, hay que tener mucha comunicación entre todos los integrantes del grupo, entonces esto nos enseña que a pesar de que tengamos muchas diferencias, a la hora de hacer música ya esos problemas quedan atrás y el valor del trabajo en equipo, de la solidaridad con los demás, del apoyo para los demás, tenemos unos cuantos estudiantes que están hace 7 años con el proceso entonces ya tienen muy interiorizado la música y con ellos contamos continuamente, pero igual hay otros jóvenes que son de pronto más intermitentes que van y vienen pero igual nosotros los recibimos, porque algo de los valores o de la música o de lo que queremos lograr con ellos.

Claro que sí obvio porque las artes hacen parte de ese proceso de formación de cultura y de paz, la paz se forma desde lo cotidiano, se forma en el quehacer diario entonces el formar los grupos musicales y la formación como yo les decía que no la hacemos solamente a nivel artístico sino a nivel emocional inculcando valores dentro del equipo de trabajo así que estamos forjando una sociedad por la que estamos pasando los jóvenes y todos los participantes del programa. (Sandra Milena Bermudez, facilitadora del área de música).

15. BIBLIOGRAFÍA

De Robertis, C: Evolución metodológica del trabajo social en los nuevos contextos.

Garcés, A: De Organizaciones a colectivos juveniles panorama de la participación política juvenil.

Gutierrez, Y. T: La cultura transversal de la convivencia y la seguridad ciudadana. Club Fotográfico Ojo Rojo. Silo-vé un niño.

Mockus, A. (2003): Cultura ciudadana y comunicación. Plan de desarrollo formar ciudad (1994-1997).

Mosquera, L: Terrón Colorado: Colores sin fronteras.

Varela, M, María Dilia & Salgado. A, S. V. (2012): Ciudadanía y competencias ciudadanas.

Berger & Luckman (1983-1995).

Bestrad (2011).

Espinosa (2009).

José Cabrera. 200 pág. 73.

Manuel Sanchez (2006).

Nichols (1997).

Reguillo (2003).

Serna (2001-120) (2000-125).

Valenzuela (2007).

Willkimlycka (1996).